



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**Influencia del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo
de la comunicación oral en niños de Inicial de la I.E. 062 S.J.L.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Arbizu Rodriguez, Emily Alid (ORCID: 0000-0002-6491-0914)

ASESOR:

Dr. Flores Masias, Edward Jose (ORCID: 0000-0001-8972-5494)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

A mi esposo e hijos por el apoyo moral incondicional y la paciencia que me brindaron para lograr alcanzar mis metas.

Agradecimiento

A Dios, por habernos dado la vida y la salud, ya que es quien nos da bendiciones para seguir adelante y lograr nuestros objetivos en la vida.

A nuestros maestros, asesores por su gran apoyo para la culminación de nuestro trabajo de investigación y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

Índice de contenidos

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Índice de abreviaturas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
Resumo	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	17
3.1 Tipo y Diseño de investigación	18
3.2 Variables y Operacionalización	19
3.3. Población, muestra y muestreo	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	20
3.5. Procedimiento	21
3.6. Métodos de análisis de datos	21
3.7 Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS	23
V. DISCUSIÓN	35
VI. CONCLUSIONES	41
VII. RECOMENDACIONES	43
VIII. PROPUESTA	45
REFERENCIAS	50
ANEXOS	55

Índice de tablas

	Pág
Tabla 1. Resultados comparativos en comunicación oral	24
Tabla 2. Resultados comparativos en expresión oral	25
Tabla 3. Resultados comparativos en comprensión oral	26
Tabla 4. Resultados comparativos en producción oral	27
Tabla 5. Prueba de normalidad	28
Tabla 6. Análisis Hipótesis general	29
Tabla 7. Análisis Hipótesis Específica 1	30
Tabla 8. Análisis Hipótesis Específica 2	32
Tabla 9. Análisis Hipótesis Específica 3	33

Índice de figuras

	Pág
Figura 1. Logros obtenidos en comunicación oral	24
Figura 2. Logros obtenidos en expresión oral	25
Figura 3. Logros obtenidos en comprensión oral	26
Figura 4. Logros obtenidos en producción oral	27
Figura 5. Mediana. Desarrollo de la comunicación oral	29
Figura 6. Mediana. Desarrollo de la expresión oral	31
Figura 7. Mediana. Desarrollo de la comprensión oral	32
Figura 8. Mediana. Desarrollo de la producción oral	34

Índice de abreviaturas

S.J.L.	:	San Juan de Lurigancho
CEPAL	:	Comisión Económica para América Latina y el Caribe
Minedu	:	Ministerio de Educación
CNEB	:	Currículo Nacional de la Educación Básica
I.E	:	Institución Educativa
UCV	:	Universidad César Vallejo
CONCYTEC	:	Concejo Nacional de Ciencia e Innovación Tecnológica
UGEL	:	Unidad de Gestión Educativa Local

Resumen

El objetivo de la investigación fue de determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” mejora significativamente en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL – 2020. Fue una investigación de tipo aplicada porque se centró en la búsqueda de resolución del problema en desarrollar capacidades para la comunicación oral la muestra fueron 25 estudiantes a quienes se aplicó una lista de cotejo como instrumento de pre/post test que fue validado y sometido a una confiabilidad cuyo resultado fue de 0,71 (buena) según el coeficiente de confiabilidad KR-20. El enfoque cuantitativa, de diseño pre experimental.; Los resultados descriptivos demostraron que un 56% de las estudiantes se ubicaron en el nivel logro y la prueba estadística realizada mediante la prueba no paramétrica Wilcoxon, por ser grupos relacionados (pre y post) porque los datos no se distribuyeron de forma normal, llegando a la conclusión que la aplicación del programa influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL - 2020, con $(Z= -3,431, p= 0,001 < 0.05)$ el cual es un aporte para la realización del programa en toda la institución que favorece el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Palabras clave: comunicación, expresión, comprensión, producción.

Abstract

The objective of the research was to determine the influence of the implementation of the program "My Children's Stories" significantly improves on the development of oral communication of 4-year-olds of IE 062 SJL – 2020. It was a quantitative approach research, of pre-experimental design, worked with an experimental group, was of applied type because it focused on the search for solving the problem in developing capacities for oral communication; 25 students were applied a checklist as a pre/post test instrument that was validated and subjected to reliability resulting in 0.7i (good) according to reliability coefficient KR-20. Descriptive results showed that 56% of students were placed at the achievement level and the statistical test performed using the Wilcoxon non-parametric test, because they are related groups (pre and post) because the data were not distributed as normal, concluding that the implementation of the program significantly influences the development of oral communication of 4-year-olds of IE 062 SJL - 2020, with (Z-3,431, p- 0.001 < 0.05).

Keywords: communication, expression, comprehension, production.

Resumo

O objetivo da pesquisa foi determinar a influência da implementação do programa "Histórias dos Meus Filhos" melhora significativamente no desenvolvimento da comunicação oral de crianças de 4 años do IE 062 SJL – 2020. Foi uma pesquisa de abordagem quantitativa, de design pré-experimental, trabalhada com um grupo experimental, foi de tipo aplicado porque se concentrou na busca da resolução do problema no desenvolvimento de capacidades de comunicação oral; 25 alunos foram aplicados como um instrumento de teste pré/pós-teste que foi validado e submetido à confiabilidade resultando em 0,7i (bom) de acordo com o coeficiente de confiabilidade KR-20. Os resultados descritivos mostraram que 56% dos alunos foram colocados no nível de realização e o teste estatístico realizado utilizando o teste não paramétrico de Wilcoxon, porque são grupos relacionados (pré e pós) porque os dados não foram distribuídos normalmente, concluindo que a implementação do programa influencia significativamente o desenvolvimento da comunicação oral de crianças de 4 anos de IE 062 SJL - 2020, com ($Z=3.431$, $p=0,001 < 0,05$).

Palabras clave: comunicacao, expressao, compreensao, producao, nivel inicial.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo lingüístico, durante los primeros años de toda niña y niño, está fundamentado en la lengua hablada en el hogar, en la escuela y sus aprendizajes dependen de lo que escuche y hable en la interacción oral de su ámbito social de la convivencia diaria; es así, que el lenguaje o comunicación oral es una capacidad del género humano que desempeña funciones muy importantes en el aspecto cognitivo, social y comunicativo (Aizpún et al., 2013). En tal sentido, leer cuentos infantiles a los niños es importante para desarrollar el lenguaje y también es un estímulo para promover la lectura; además, despliega su imaginación, recrea a los personajes, adquirir seguridad en sí mismo e integrarse (Sandoval, 2005).

A nivel internacional, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, CEPAL (2010) estableció metas al 2021 y entre ellas la atención a la infancia donde se integre lo social con lo educativo; es decir, que la educación requiere una integración de la atención específica en el ambiente social y familiar en el cual todo niño se desenvuelve. Por tanto, es necesario que la oferta educacional favorezca para subir su nivel de formación integral y es preciso que sus programas sean diseñados para adaptarse al contexto social, cultural y lingüística de las familias de los niños; incluyendo en sus currículos de la educación inicial el desarrollo de los sentidos, fomentar experiencias comunicativas, dar la importancia al juego, el cuidado del aspecto afectivo y el fomento de la identidad cultural, lingüística y personal de cada niño para su desarrollo integral (Cepal, 2010).

Nogueira (2016) mencionó que la oralidad del lenguaje es una habilidad que se asimila naturalmente, se va construyendo a partir de procesos cognitivos complejos de enseñanza-aprendizaje con situaciones de intenciones comunicativas del hablante, siendo este un adulto mediante un intercambio con el contexto social familiar y de escuela donde los infantes desarrolla el habla con su mamá y docente un lenguaje para una comunicación; asimismo, citó que la no presencia del lenguaje provoca el retraso para comprender y/o la producción verbal.

La comunicación es considerada como una esencial y gran necesidad para las interacciones humanas; por tanto, el desarrollo del lenguaje oral o comunicación oral se reconoce como un componente muy necesario para el

progreso cognitivo de todo niño o niña; asimismo, es considerado un instrumento importante para la comprensión y la relación con el ambiente que está rodeado; esto es, que no solo implica hablar y comunicarse adecuadamente sino que es el vehículo para que un niño hacer apropiación, entendimiento, interpretación y organizar la información que procede de su ambiente o contexto (Minedu, 2016). La oralidad en la comunicación nace ante la necesidad de poder interrelacionarse con el resto, debido a que se aprende el habla al escuchar y hablar con los individuos que estamos rodeados, porque la comunicación representa una necesidad fundamental de todo ser humano. Para lograr una efectiva comunicación oral desde la escuela, se necesita que los docentes brinden escenarios reales para desarrollar la interacción oral desde temprana edad, a fin de que los infantes tengan ocasión de poder: hacer escucha atenta, dar opinión, dialogar, hacer explicaciones, descripciones, narraciones y argumentar según su edad (Minedu, 2016).

Los profesores del nivel inicial deben contribuir a desarrollar la comunicación oral de los infantes esforzándose para proporcionarle prácticas beneficiosas de cómo utilizar el lenguaje por medio de conversaciones, lecturas, relatos, dramatizaciones, entre otras, debido a que en el interactuar con sus pares o adultos, la comunicación se estimula y concede una valoración a las actividades de los educandos; y esto se considera la base primordial para que los significados se relacionen al lenguaje y deben estar coherentes con sus vivencias concretas para que se ayude al niño a entender lo que significa la conversación en la cual participa y pueda incrementar su comprensión (Minedu, 2016).

En la institución educativa del estudio se observó que los educandos aún no habían logrado desarrollar su habilidad de comunicación oral debido a que las docentes se centran en realizar sus actividades de aprendizaje diaria según su programación y no le dan mucho énfasis al sector de la lectura como un actividad permanente y cotidiana que ayudaría a estimular el progreso de la oralidad en su comunicación en especial de los niños de cuatro años.

En la actualidad, el Minedu (2020a) en el contexto de la emergencia sanitaria, normó que el procedimiento de la enseñanza y el aprendizaje es modalidad a distancia y el aprendo en casa como estrategia con el uso de la web,

radio y tv., permitiendo espacios virtuales de retroalimentación para el logro de los aprendizajes mediante experiencias significativas y contextualizadas. Asimismo, el trabajo remoto debe considerar actividades del CNEB que permitan poner en juego diversas competencias e interactuando con la colaboración de las familias o apoderados de los estudiantes (Minedu, 2020b).

En tal sentido, se planteó como problema general: ¿De qué manera influye la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL?

Los problemas específicos fueron: (1) ¿De qué manera influye la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la expresión oral?; (2) ¿De qué manera influye la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comprensión oral?; y, (3) ¿De qué manera influye la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la producción oral?

El estudio tiene justificación teórica en las teorías de desarrollo cognitivo de Piaget, Vygotsky y Bruner quienes estudiaron el lenguaje en los niños. La justificación metodológica, según Hernández et al (2014) radica en la presentación del instrumento aplicado como pre/post para recabar información y medir cómo influye el programa (causa) en la comunicación oral (efecto); instrumento que puede ser apoyo para otras investigaciones posteriores. Justificación epistemológicamente debido a que en el enfoque cuantitativo se fundamenta en el paradigma positivista el cual utiliza el método hipotético deductivo porque se realiza la contrastación de las hipótesis mediante la estadística y además sigue el método científico a fin de generar un nuevo conocimiento que sea válido y que aporte a la posible solución de un problema.; asimismo, se justifica técnicamente en las capacidades establecidas en el Programa Curricular de Inicial que norma el Minedu (2016).

El Objetivo General presentado fue: Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años de edad de la IE 062, SJL.

Los Objetivos Específicos: (1) Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos favoritos” en el desarrollo de la expresión oral; (2) Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en

el desarrollo de la comprensión oral; y, (3) Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos favoritos” en el desarrollo de la producción oral.

La Hipótesis General planteada fue: La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL. Las Hipótesis Específicas fueron: (1) La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral; (2) La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral; y, (3) La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye Significativamente en el desarrollo de la producción oral.

II. MARCO TEÓRICO

Es preciso indicar que la mayoría de las investigaciones encontradas fueron trabajadas con variables sinónimas (lenguaje oral o expresión oral) que se refiere a la comunicación oral.

Entre los antecedentes internacionales se tiene a Molina (2020) cuyo objetivo fue desarrollar un entorno virtual de aprendizaje y el uso de herramientas web 2.0 en práctica de enseñar y aprender la comunicación oral en educación inicial. Fue de enfoque mixto, integró los métodos cualitativo y cuantitativo fundamentándose en la teoría constructivista de Piaget y Ausubel. Para el diagnóstico y obtención de la información se aplicó la técnica de observación a los estudiantes y entrevista al docente y como muestra intencional a la directora. Utilizó un entorno virtual en Jimdo para la enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de las potencialidades en la comunicación oral; con aplicaciones para interactuar y realizar ejercicios de aprendizaje. En sus resultados se evidenció que un 62% de los estudiantes presenta dificultades en el procedimiento de aprender la comunicación oral respecto al lenguaje fonológico, semántico y pragmático; asimismo, evidenció la limitada aplicación de herramientas tecnológicas por parte de los docentes de inicial. Se concluyó el implementar varias aplicaciones, donde se podrá interactuar y realizar ejercicios para el desarrollo del aprendizaje. El aporte está en la utilidad de las herramientas web para el avance de las capacidades de la comunicación oral en estudiantes de inicial.

Asimismo, Quilumba (2020) cuyo objetivo fue determinar si la narración de cuentos desarrolla la expresividad oral en educando de Inicial. El diseño fue descriptivo, aplicó una ficha de observación de la narración de cuentos y una guía didáctica ilustrada mediante la cual hizo evaluación del nivel de avance del lenguaje oral a través del test PLON R. Los datos obtenidos por este instrumento, luego de su procesamiento y análisis estadístico fue que un 75% del GE logró un mejor avance de expresividad oral normal; por tanto, como conclusión se estableció que narrar cuentos tiene influencia significativa en el progreso de la expresividad oral de los escolares en educación inicial. La investigación demostró que mediante la narración de cuentos logro que los niños de inicial desarrollaran su expresividad oral.

Miranda (2016) en cuyo objetivo fue analizar la actividad de cuentacuentos como estrategia para fomentar la Comunicación oral; fue de enfoque fenomenológico debido a las vivencias personales y utilizó entrevistas con narraciones orales y también analizó documentos como el currículo y Programas de estudio. En sus hallazgos obtenidos mencionó que el cuentacuentos requiere de una mayor difusión y en las narraciones afirmaron que la sociedad comienza a valorarlas. Asimismo, que el cuentacuentos está planificado en los documentos normativos del Minedu en el área de Comunicación, pero es un espacio muy reducido y se demandan de mayores actividades para formar a los escolares en este arte en la práctica pedagógica. Su indagación pretendió contribuir como base para seguir el análisis sobre las estrategias para fomentar actividades de narración oral en aula y así favorecer a la Comunicación oral, efectuando inclusive, invitaciones de narradores externos especializados como herramientas para que maestros y escolares lo transformen en cuentacuentos. El investigador consideró los programas curriculares, como se hace en este estudio, y mediante la narración oral contribuyó en la comunicación oral.

Cardona (2016) desarrolló un estudio con el objetivo de aplicar cuentos tradicionales para enriquecer la oralidad del lenguaje en niños de inicial. Aplicó variadas actividades para potenciarlo y precisó de la ayuda e implicación de las madres; sin embargo, algunas no fueron colaboradoras y eso hizo que los resultados fueron distintos por niño. Sus resultados evidenciaron que la propuesta didáctica de intervención para la expresión y narración oral mediante cuentos tradicionales de niños de inicial mejoró su lenguaje y expresión oral y acrecienta su vocabulario. La investigación demostró que mediante la narración de cuentos se mejora la expresión y lenguaje oral.

Tello (2016) su objetivo fue la propuesta de un Método Ícono-verbal que desenvuelva la comunicación oral y creativa en escolares infantiles. Fue un estudio teórico-práctico y metodológico ejecutado del contexto educativo que admitió hacer un sistema de acciones para comprender textos icónicos, a partir del enfoque cognitivo, sociocultural y comunicativo de todo individuo para fortificar el trabajo como una elección desde las acciones que se planean en esta

educación desplegando la percepción visual en el educando, así como relacionar de manera significativa imágenes icónicas para hacer una estructura de cuento consiguiendo obtener una temática cuentista como efecto de su comunicación oral-creativa. El aporte consiste en la utilización de textos ícono-verbal como cuentos para la comprensión y desarrollo de la comunicación oral-creativa.

Gómez (2015) cuyo objetivo fue establecer la importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en la inteligencia verbal en escolares de cuatro años. Fue una investigación mixta; realizó una revisión bibliográfica documental y aplicó observaciones y entrevistas a docentes, niños y padres de familia. Los maestros en su práctica docente debe aplicar estrategias que le permita poner de manifiesto actividades como es la implementación de cuentos infantiles para lograr conservar la concentración de los partícipes y hacer volar su imaginación al mismo tiempo que los cuentos infantiles desplegaran la inteligencia verbal de los educandos para vigorizar las capacidades, habilidades, destrezas admitiendo que su vocabulario se aumente, su imaginación vuele, que puedan interpretar personajes en la parte física sino también cognitiva. Los cuentos son un instrumento Didáctico muy enriquecedor para desarrollar la Inteligencia Verbal; no obstante, el desconocimiento hace que no se utilice este recurso en clase. La investigación nos aporta con sus resultados al demostrar que los cuentos, como recurso didáctico, enriquece el desarrollo de la inteligencia verbal.

Entre los antecedentes nacionales se encontró a Madrid (2019) cuyo objetivo fue establecer cómo influye el cuento como estrategia en la comunicación oral debido a que forma parte de lo cotidiano para convertirse en fantasías. El cuento es una breve narración que puede ser oral o escrita de un hecho ficticio que hace reducción de personajes participantes en las acciones del cuento como una estrategia para la práctica de lectura con el propósito de aportar a educar niños creativos, competentes y analíticos. No obstante, en las familias y en las clases no es tan frecuente emplear el cuento para conseguir el hábito de leer y mejorar la expresión oral y escrita y hacer que el lenguaje sea más fluido, que aumente el vocabulario y mejore la ortografía y da facilidad al exponer el propio pensamiento además de promover la educación participativa. El cuento como

estrategia fortalece que el escolar sea crítico, pueda analizar y sea constructor de sus ideas. El aporte esencial fue referido a la metodología de aplicar la narración de cuentos para lograr mejorar la comunicación oral.

Sifuentes (2018) investigo con el objetivo de propiciar la creación de cuentos en el progreso de la comprensión y expresión oral en escolares de cinco años; fue un estudio de diseño aplicado mediante la aplicación de actividades que en cuyos resultados afirmó que la habilidad creativa de los escolares de dicha edad está condicionada por el input de circunstancias del entorno, donde influye el arquetipo de cuentos escuchados en sus narraciones creativas y que los factores externos tienen influencia en la mayoría de historias inventadas por los más pequeños, determinando que los temas y personajes aparezcan. Concluyó que se mejora significativamente el desarrollo de la expresión y comprensión oral. El aporte que nos brinda el investigador está referido al marco teórico.

La investigadora Aranda (2018) indagó con el objetivo de describir la los cuentos como herramienta didáctica y su importancia en desarrollar el lenguaje oral en pequeños de Inicial. Fue un estudio documental descriptivo donde se muestra que los cuentos infantiles favorecen el proceso de adquirir el lenguaje oral y actúan como un recurso didáctico pues benefician los cambios comunicativos, el dialogar, la escucha activa, así como desenvolver el lenguaje y el pensamiento incidiendo también en el progreso de otras áreas como en lo afectivo, social y cognitivos. Como aporte se puede decir que el tema es relevante en el aspecto del marco teórico.

Por otro lado, Alca (2018) aplicó los cuentos infantiles como una técnica en desarrollar la expresión oral en escolares de cuatro años; fue de tipo experimental y diseño cuasi experimental; utilizó una ficha de observación como pre y post test a una muestra de 59 estudiantes. En sus resultados concluyó que la aplicación de los cuentos infantiles como destreza es eficiente e influye en desarrollar la expresión oral. El aporte que nos brinda es en cuanto al instrumento y la metodología con resultados efectivos.

De la Cruz (2017) investigó con el objetivo de establecer la influencia de los cuentos infantiles en desarrollar el lenguaje oral de preescolares; fue de tipo aplicada con una muestra intencional de 17 escolares a quienes administró la prueba ELO para la recolección de datos y aplicó el estadístico paramétrico de la T de Student y en cuyos resultados evidenció, con significancia del 95%, que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en desarrollar el lenguaje oral de preescolares. El aporte es la aplicación a un grupo de preescolares como es el diseño del estudio.

La investigación se fundamenta científicamente en las teorías cognitivas del aprendizaje que sustentan el enfoque pedagógico de la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner que consiste principalmente en la interacción con la realidad para la explicación del proceso de aprender el lenguaje e introdujo el LASS (Lenguaje Acquisition Support System) que es un sistema de Ayuda a la Adquisición del Lenguaje; asimismo, señaló que el educando aprende a hablar el lenguaje del grupo sociocultural en donde crece a través de la interacción con la madre, quien tutelaré y brindará apoyo y refuerzo al lenguaje o lengua materna naciente del niño. Así mismo, Bruner (1977) mencionó que el lenguaje cumple una doble función: comunicación y representar el mundo dentro del cual nos comunicamos debido a la relación entre hablar y la cognición y proyectó que las palabras son parte del pensamiento, pues lo que hablamos nos muestra y representa.

Otra es la teoría sociocultural de Vygotsky quien afirmó que el lenguaje verbal organiza la conducta del niño y una forma de comunicación con los adultos; asimismo, mencionó que el lenguaje verbal es consecuencia de los aspectos natural y sociocultural que se va construyendo en los primeros años como esquemas representativos y comunicativos en su correspondencia con la sociedad y el contexto donde las personas se desenvuelven por medio del uso del lenguaje y la comunicación como principal vínculo para intercambiar y transmitir ideas. Vigostky manifestó que es el adulto el primordial facilitador que promueve el lenguaje en los niños, desde los padres, familiares y docentes procurando eventos rutinarios para promover la comunicación como la expresión oral que favorece el avance cognitivo. La postura de Vygotsky es que el funcionamiento

individualizado está definitivo en exclusivo por el funcionamiento social y que la estructura de los procesos mentales de una persona irradia el medio social del contexto donde se desenvuelven y de donde se derivan; también afirmó que el lenguaje tiende a desarrollar el intelecto del educando y que interviene la interacción social. (Castañeda ,2012)

Una tercera teoría es la Piaget quien en su teoría cognitiva sostuvo que el lenguaje es el fruto de un tratamiento en accionar el pensamiento debido a que la palabra y la idea son iconografías observadas y no a la inversa. Piaget propuso en sus etapas de desarrollo como son el sensorio motor, pre operacional, concreto y formal, la adquisición del lenguaje está predeterminado por la inteligencia debido a que lo cognitivo inicia con el nacimiento antes que el habla del niño; que es en el contacto con adultos y manipulación de objetos cuando adquiere la destreza del habla según las etapas de su proceso intelectual (Rafael, 2008). Entonces podemos concluir que Piaget y Vigotsky conciben al ser como un gestor y constructor de su propio conocimiento sin dejar de lado el apoyo de un adulto que puede ser sus familiares y sus profesores.

Los Fundamentos técnicos de la investigación están basados en las normativas educativas nacionales; primero se tiene el PEN aprobado por el Minedu (2007) en cuyos objetivos estratégicos uno y dos se estableció lograr aprendizajes de calidad con maestros bien preparados. La Ley 28044 (2003, Art. 36) estableció que la educación inicial debe contribuir a desarrollar la expresión oral, el aspecto socio-afectivo-cognitivo, la expresión artística y sicomotricidad; que la familia debe acompañar y participar en el procedimiento educativo de sus menores en coordinación con los profesores. Un fundamento técnico muy importante es el Programa Curricular del nivel inicial que uno de los principios es la comunicación como necesidad esencial y absoluta de su desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas. Asimismo, contiene las competencias y desempeños a lograr en el nivel de acuerdo al perfil de egreso.

Respecto al marco conceptual de variable independiente: cuentos infantiles, primero se conceptualiza cuentos como la narración corta coherente a hechos que a través de palabras escritas indagan crear un contexto de perplejidad, relatando sucesos imaginarios, o de pura fantasía permitiendo al lector transportarse imaginativamente al lugar en donde se desenvuelven los

acaecimientos; por tanto, accede que los niños se diviertan y escuchen con agrado y mucha atención. Es un instrumento que el maestro usa para presentar una actividad de trabajo en el aula con los niños de educación inicial que es donde más se emplea con la pretensión de mantener captar la atención; así también logra despertar la curiosidad, fantasía, imaginación, creatividad y que los partícipes puedan asimilar (Cortazar, 1994).

Los cuentos infantiles ayudan a mantener la atención, a incrementar el estado emocional, permitiendo que los infantes opinen, razonen, sean críticos, que actúen y desarrollen su oralidad; siendo una estrategia clave en la educación inicial. Los cuentos infantiles son un instrumento adecuado, muy importante y necesario que siempre debe ser usado en la horas de comunicación, Lenguaje y Literatura a fin de que los chiquillos puedan desenvolver sus destrezas comunicativas como la capacidad de escuchar y hablar para favorecer su pronunciación, a incrementar y conocer nuevas palabras, aumentando así su vocabulario debido a que los cuentos vinculan actividades y acciones puramente fantásticas e imaginarias, poco habituales que favorecen lo cognitivo de un niño o niña que escucha un cuento infantil (Peri, 1984).

El cuento infantil, como toda obra literaria tiene el autor quien lo escribe, pero el “cuentista es un ser que dicho autor ha creado para que narre la historia y muchas veces puede ser un personaje del cuento” (Imbert, 2007, p. 32). “En otras oportunidades el autor crea un personaje que pareciera verlo todo desde arriba, debido a que relata, a parte de los acontecimientos, los sentimientos, pensamientos y emociones de todos los personajes, convirtiéndose es un narrador omnisciente” (Imbert, 2007, p. 32).

Para Valdés (2003) el cuento representa una narración breve ficticia o invento del escritor, que se expresa de manera oral o escrita en un muy corto espacio de tiempo y que se puede apoyar en acontecimientos reales. Según Ferrer (2012) mencionó que es un género literario narrativo de corta extensión y que en su contenido está conformado por hechos muy fantásticos, de la vida real o ficticia con el propósito de entretener y en especial está muy adecuado al público infantil.

Los beneficios de la narración oral es que trae escuchar un cuento para los niños son numerosos y van mucho más allá de la mera diversión. Es por eso que es importante mantener esta milenaria tradición, no solo dentro del núcleo familiar, sino también en bibliotecas y otros espacios literarios. En El Definido les contamos más detalles de sus grandes ventajas y sobre un actor clave que podría aportar a mantener esta bella práctica (Araus, 2016). En tal sentido, la narración oral en el colegio como es contar cuentos y escucharlos debe ser una vía sencilla de poder determinar un vínculo de suma familiaridad entre maestro(a) y el educando, que debe incorporar en su praxis pedagógica. Por medio de un cuento se puede implantar un lazo emocional con los infantes, para comenzar cada sesión de clase con una corta narración y permitirá abrir paso igualmente al cerebro y corazón de los infantes para aprender, lo cual es de suma importancia si se considera que el proceso de enseñar está basado en el vínculo afectivo; además, también promueve una adecuada socialización entre los educandos como costumbre ancestral de reunirse para Compartir algo (Araus, 2016).

Respecto a la variable dependiente: Comunicación oral, primero es importante conceptualizar lenguaje: “es un sistema de alta complejidad funcional, es una aptitud propia del género humano que exige una actividad equilibrada y armónica de factores biológicos, psicológicos, neuropsicológicos, sociales y ambientales en íntima relación” (Aizpún et al., 2013).

Asimismo, la comunicación oral es un antiguo medio de comunicación brindando la situación de que numerosos cuentos se dieron como narraciones en forma oral antes que en su adaptación escrita. Perennemente tenemos ideas en nuestra imaginación que logramos conseguir exponer con la mayor perfección de la palabra para conseguir mayor grado de comunicación que consigamos con nuestros análogos para dar mayor expresión a nuestras vivencias experimentadas, para exteriorizar nuestras opiniones o para transferir nuestros conocimientos sobre acontecimientos, sucesos, circunstancias y aprendizajes. La expresión oral es de suma utilidad para comunicarse y comprenderse mejor y transmitir las ideas a los demás (Aizpún et al., 2013).

Gómez (2015) expresó que la comunicación oral facilita la transmisión de conocimientos, el desarrollo de habilidades y destrezas en el área del lenguaje y la interacción con la sociedad porque es con el lenguaje que se puede comunicar

y transmitir nuestros sentimientos; mencionó que las capacidades comunicativas se desarrollan mediante el lenguaje corporal, expresión corporal, expresión artística y lenguaje artístico; que es en el período de formación infantil que permitirá a los infantes, realizar relacionarse con su entorno y tener un aprendizaje escolar satisfactorio. Se puede mencionar que la situación comunicativa según el contexto en que se realiza, será la significancia del intercambio informativo en que se desarrolla.

La comunicación oral consigue darse por medio de la utilización de signos lingüísticos; asimismo, se puede dar mediante signos no lingüísticos como son los gritos, llantos, risas, silbidos, etc., que también pueden manifestarse en diversos contextos de comunicación. La narración oral es la continuación de actividades desarrolladas por medio del tiempo como un arte que favorece el ser sociable como la afectividad y que nace en contextos espaciados como la escuela, familia, por ser un acto de comunicación, tan antiguo como el hombre, por su relación con el folclore como saber popular (Morote & Labrador, 2014).

Para Zambrano y Villafuerte (2020) el lenguaje es la forma en que las personas pueden expresar ideas y sentimientos a otros para mejorar su interacción social con otros miembros de una comunidad brindando la oportunidad de acceder al conocimiento. Asimismo, Hoyos, Acosta y Morillo (2020) afirmaron que la comunicación oral o competencia discursiva representa la capacidad de un individuo para reconocer las ideas e información que recibe del otro a fin de comprenderla y responder si fuera posible discutirla en cualquier edad.

Las dimensiones de la variable dependiente fueron establecidas de acuerdo al Programa Curricular (Minedu, 2016) y los Mapas de Progreso de Comunicación Oral (Minedu, 2013) como documentos normativos que establecen las capacidades en comunicación oral que se desarrollan en los educandos del nivel inicial y detallados en el Anexo 5.

Sin embargo, se puede mencionar que la expresión oral es deducir lo que se nos comunica en un procedimiento activo, diverso y continuado que implica activar procesos cognitivos cómo interpretar el sentido de lo que se escucha; anticiparse a lo que nos dirán e inferir información que se explicita; además, comprende habilidades como aportar información, emitir opiniones en momentos pertinentes (Zavala, 2006). Se puede decir que es muy importante el desarrollo de

la expresión desde los primeros años debido a que no es solo interacción de palabras, sino que también incluye gestos, posturas, formas de expresar como ejemplo narrar cuentos.

Finalmente, en concordancia se puede que la Comprensión oral es entender lo que se nos comunica en forma de proceso activo mediante el cual se activan procesos cognitivos como es el reconocimiento de información, retención e interpretación del sentido de los datos recepcionados de la cual se puede hacer inferencias de los significados según el contexto de la interacción comunicativa (Guerrero, 2013). Para que un niño o niña desarrolle la capacidad de comprensión oral es importante la intervención de un adulto y desde la escuela el docente juega un papel sumamente necesario en su aprendizaje.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

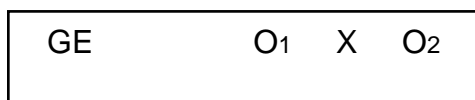
3.1.1. Tipo de investigación

Fue una investigación de enfoque cuantitativo y de tipo aplicada porque buscó recursos de aplicación del conocimiento derivado en la investigación básica (Cazau, 2006). El Método fue hipotético deductivo por usar procedimientos lógicos deductivos (Sánchez, et al., 2018). Asimismo, Concytec (2019, Art. 5) determinó que una investigación aplicada se realiza para alcanzar nuevos conocimientos, conducentes principalmente hacia un objetivo práctico específico. En coherencia, Reyes (2019) mencionó que un estudio es de tipo de aplicada debido a que orientado a solucionar un problema práctico. Según el alcance temporal, fue una investigación longitudinal porque los datos se recolectaron en dos momentos a través de una Lista de cotejo para recoger datos en el pre/post.

3.1.2. Diseño de investigación

Su diseño fue pre experimental, con un grupo experimental (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) señalaron a los estudios experimentales donde el investigador interviene para generar una situación y explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen.

El esquema es:



Dónde:

GE = Grupo experimental (niños de 4 años)

O₁ = pre test (aplicación de Lista de cotejo, antes)

O₂ = Post Test (aplicación de cotejo, después)

X = Tratamiento (aplicación del programa “mis lecturas infantiles”)

3.2. Operacionalización de variables

Variable Independiente: Programa “Mis cuentos infantiles”

Para Valdés (2003) es una forma de narración breve ficticia o de creación del autor y puede fundamentarse en hechos de la vida real. Según Ferrer (2012) mencionó como género literario narrativo de distensión corta cuyo contenido lo

conforman hechos imaginarios y fantásticos reales o ficticios con el propósito de entretenimiento y especialmente adecuado al público infantil.

Variable Dependiente: Comunicación oral

Según el Minedu (2016) la expresión oral es un conjunto de técnicas de descripción, narración, argumentación, fluidez, exposición y análisis para comunicarse con efectividad, expresando todo lo que se piensa sin imponer barreras. En este proceso es de vital importancia la interacción con el grupo y permite el establecimiento de un mayor vínculo entre las personas.

Definición operacional

La variable dependiente, para ser medida, fue operacionalizada tomando en cuenta el Programa Curricular de Inicial del Minedu (2016) y los mapas de progreso en comunicación oral (Minedu, 2013) de donde se realizó la adecuación para las dimensiones e indicadores para proceder a los ítems de la lista de cotejo que es instrumento aplicado.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Según Hernández, et al (2014, p. 174) mencionó que es el total de unidades para analizar con peculiaridades en común. La población estuvo conformada por los niños del nivel inicial que ascendió a 100 niños y niñas 4 años.

Muestra

La muestra, según Hernández, et al., (2014) son componentes que se definen por ciertas particularidades de una necesidad representativa. La muestra fue seleccionada por conveniencia de acuerdo a nuestro objetivo de la investigación y fueron 25 educandos 4 años.

Muestreo

El muestreo fue no probabilístico y de tipo intencional, por conveniencia establecido en el objetivo planteado, considerándose a todas y todos los estudiantes de 4 años sin criterios de exclusión.

La unidad de análisis

Está caracterizada por la muestra representada por compartir las mismas características (Sánchez, et al., 2018). En el estudio corresponde a cada uno de las y los estudiantes de la muestra.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

3.4.1 Técnica

Para Sánchez y Reyes (2015) son procedimientos y reglas que admiten instituir la relación con el objetivo del estudio. La técnica utilizada fue la observación debido a que se observó las capacidades establecidas en nuestro instrumento de medición que fue una lista de cotejo.

3.4.2 Instrumento

Son medios para proceder a recoger datos que se requieren según los objetivos e hipótesis del estudio (Hernández, et al., 2014, p. 199). En la presente investigación se recogió la información mediante una lista de cotejo. (Ver Anexo) y su ficha técnica.

3.4.3. Validez del instrumento

Se mide en coherencia con el objetivo planteado para ser válido y confiable (Hernández et al., 2014). Se realizó la validez del instrumento (Lista de cotejo) para verificar la pertinencia, relevancia y claridad de los ítems en cuanto a que si miden el objetivo de investigación. (Ver Anexo 4)

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad, según Hernández, et al. (2014) mide el grado en que la medición de un instrumento es estables, precisas, entendible y está libre de errores. El análisis de confiabilidad se realizó a un grupo piloto conformado por 20 niños fuera de la muestra. La prueba aplicada fue el Test de KR-20 debido a ser un instrumento dicotómico (0=No y 1=Si) y el resultado obtenido fue de 0,71 indicando una confiabilidad buena (ver Anexo 4).

3.5. Procedimiento

El desarrollo del estudio tuvo el apoyo, coordinación y autorización de los directivos de la institución cuya carta de permiso se evidencia en Anexo 7. El procedimiento se realizó siguiendo el diseño experimental; Primero, se aplicó el

pre test a la muestra, luego se desarrolló las sesiones a 25 niños de 4 años para promover las capacidades de la comunicación oral, haciendo uso de diversos cuentos a través de la virtualidad y también con apoyo de sus padres, madres o un familiar en casa, al culminar las sesiones planificadas se aplicó el pos test a todo el grupo de la muestra.

3.6. Método de análisis de datos

Después de la aplicación del instrumento, se procedió a la elaboración de las bases de datos para el procesamiento respectivo aplicando el estadístico SPSS versión, 26. En los resultados descriptivos se obtuvieron las frecuencias y porcentajes de acuerdo a los niveles (Inicio, proceso, logro) con sus rangos respectivos establecidos en la operacionalización. El análisis inferencial o prueba de las hipótesis fue realizado mediante la prueba de rangos con signo Wilcoxon, debido a que los datos no cumplen los supuestos de la distribución normal.

3.7. Aspectos éticos

Se respetó los autores que fueron citados y referenciados (Moreno & Carrillo, 2019). Asimismo, se consideró las normas APA, la Guía UCV (2020) y se obtuvo los permisos correspondientes de las autoridades, consentimiento y asentimiento informado de los padres de familia por ser menores de edad.

IV. RESULTADOS

4.1. Estadística Descriptiva

Tabla 1.

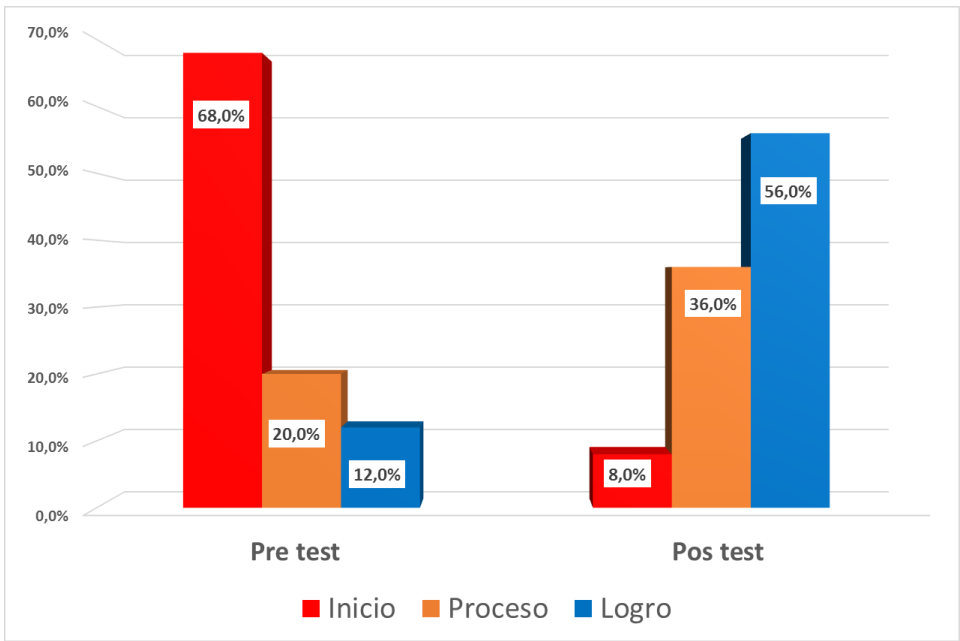
Tabla comparativa en logros obtenidos en Comunicación oral

			Test	
			pre test	Post test
Comunicación oral	Inicio	Recuento	17	2
		%	68,0%	8,0%
	proceso	Recuento	5	9
		%	20,0%	36,0%
	Logro	Recuento	3	14
		%	12,0%	56,0%
Total	Recuento		25	25
	%		100,0%	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado

Figura 1

Logros obtenidos en la Comunicación oral



De los resultados obtenidos en comunicación oral, antes de aplicar el programa, se evidencia que el 68% se encontraba en el nivel de inicio, un 20% en proceso mientras un 12% en logro. Después de aplicar el programa se observan avances: un 56% se ubicó en nivel logro; el 36% en proceso y sólo el 8% en inicio.

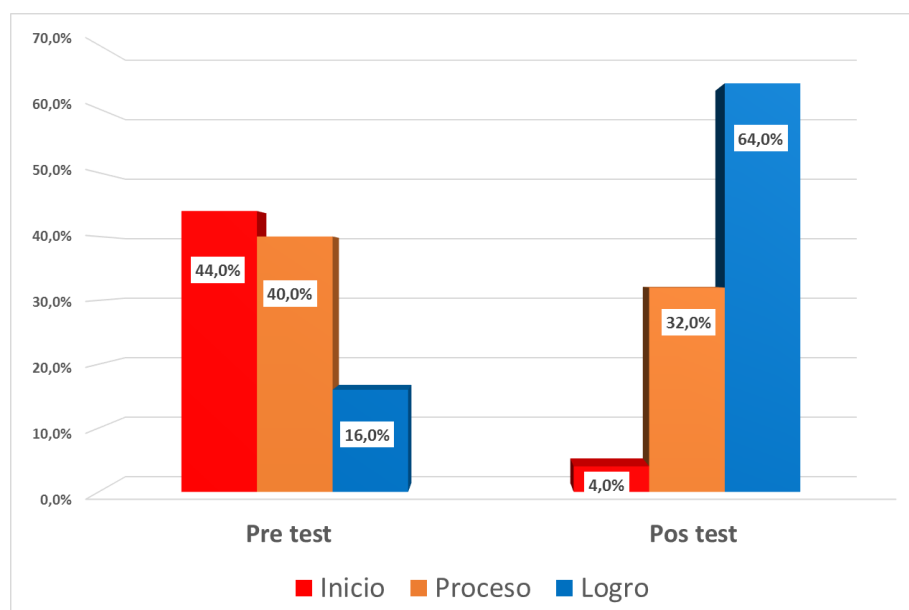
Tabla 2.

Tabla comparativa de logros obtenidos en Expresión oral

			Test	
			pre test	Post test
Expresión oral	Inicio	Recuento	11	1
		%	44,0%	4,0%
	proceso	Recuento	10	8
		%	40,0%	32,0%
	Logro	Recuento	4	16
		%	16,0%	64,0%
Total	Recuento		25	25
	%		100,0%	100,0%

Figura 2.

Logros obtenidos en la Expresión oral durante el pre test y post test



En expresión oral, de los resultados obtenidos, antes de aplicar el programa, se evidencia que el 44% se ubicó en nivel inicio, un 40% en proceso mientras un 16% en logro. Después de aplicar el programa se observan avances: un 64% se ubicó en nivel logro; el 32% en proceso y sólo el 4% en inicio.

Tabla 3

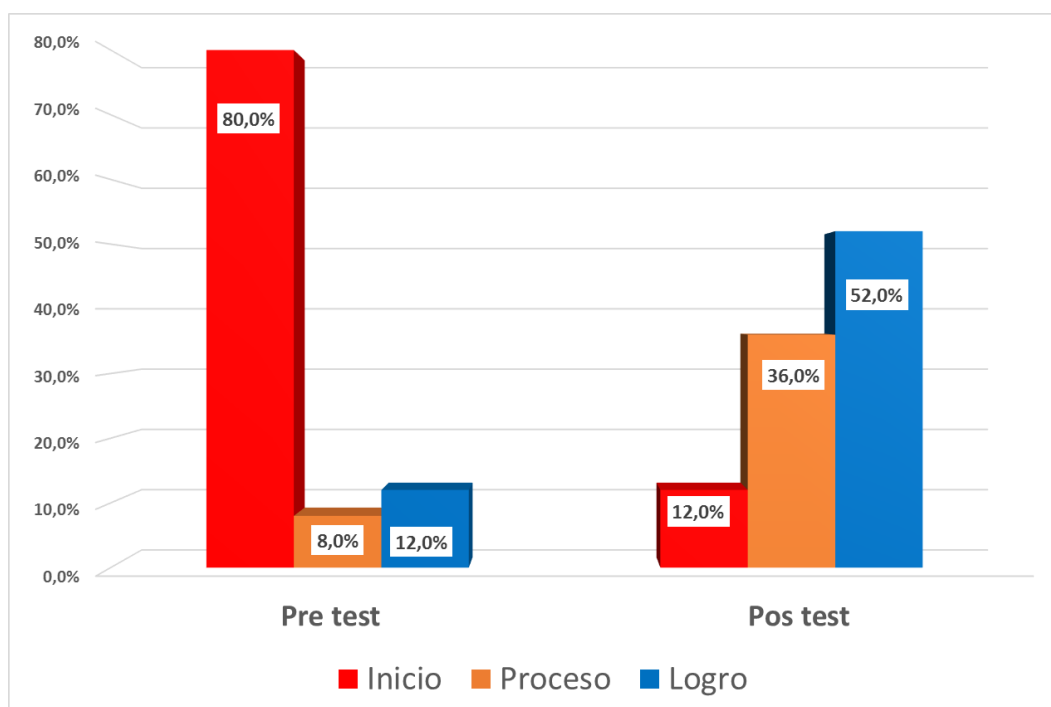
Tabla comparativa de logros obtenidos en Comprensión oral

			Test	
			pre test	Post test
Comprensión oral	Inicio	Recuento	20	3
		%	80,0%	12,0%
	proceso	Recuento	2	9
		%	8,0%	36,0%
	Logro	Recuento	3	13
		%	12,0%	52,0%
Total	Recuento		25	25
	%		100,0%	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado

Figura 3

Logros obtenidos en la Comprensión oral durante el pre y post test



En comprensión oral, de los resultados obtenidos, antes de aplicar el programa, se evidencia que el 80% se encontraba en el nivel de inicio, un 8% en proceso mientras un 12% en logro. Después de aplicar el programa se observan avances: un 52% se ubicó en nivel logro; el 36% en proceso y sólo el 12% en inicio.

Tabla 4

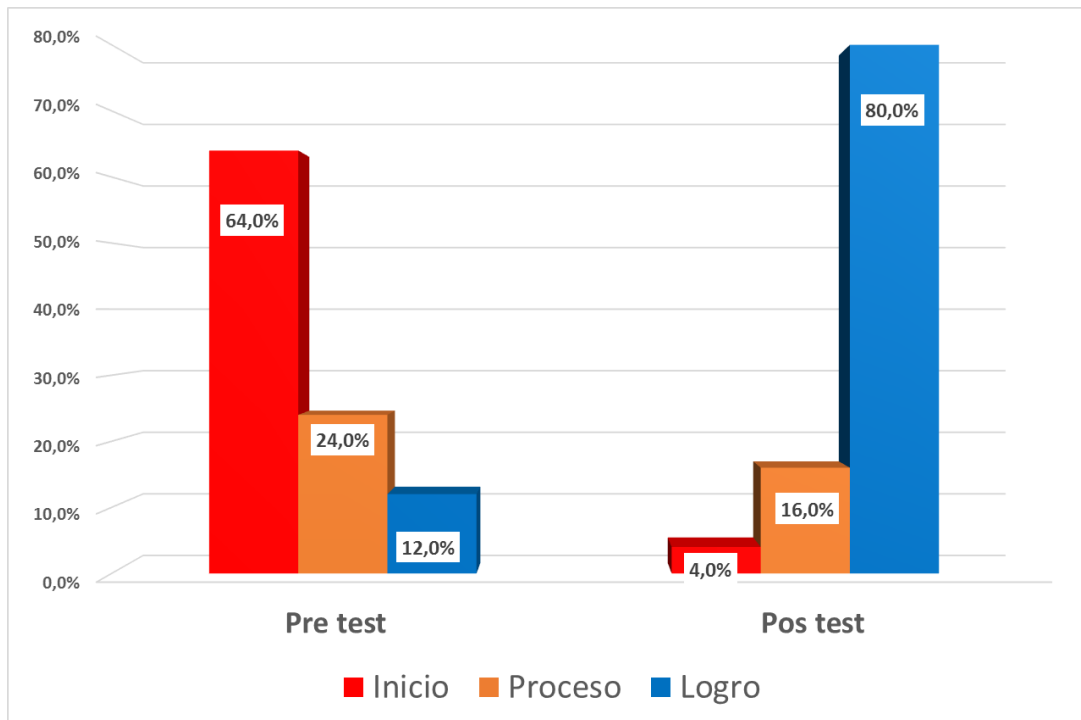
Tabla comparativa de logros obtenidos en Producción oral

			Test	
			pre test	Post test
Producción oral	Inicio	Recuento	16	1
		%	64,0%	4,0%
	proceso	Recuento	6	4
		%	24,0%	16,0%
	Logro	Recuento	3	20
		%	12,0%	80,0%
Total	Recuento		25	25
	%		100,0%	100,0%

Fuente: Instrumento aplicado

Figura 4

Logros obtenidos en la Producción oral durante el pre test y post test



Interpretación: En producción oral, de los resultados obtenidos antes de aplicar el programa se evidencia que el 64% se encontraba en el nivel de inicio, un 24% en proceso mientras un 12% en logro. Después de aplicar el programa se observan avances: un 80% se ubicó en nivel logro; el 16% en proceso y sólo el 4% en inicio.

4.2. Prueba de Normalidad

El Test de Shapiro–Wilk se usó por ser una muestra pequeña de 25 estudiantes. Un resultado con una p (Sig) < 0,05, muestra que nuestros datos no siguen una distribución normal.

Tabla 5*Prueba de normalidad*

Lista de Cotejo	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comunicación oral (Pre)	,644	25	,000
Expresión oral (Pre)	,785	25	,000
Comprensión oral (Pre)	,508	25	,000
Producción oral (Pre)	,679	25	,000
Comunicación oral (post)	,727	25	,000
Expresión oral (post)	,671	25	,000
Comprensión oral (post)	,752	25	,000
Producción oral (post)	,520	25	,000

Planteamiento de la Hipótesis de Normalidad

H_0 ($p > 0,05$): “La distribución de los datos no difiere de la distribución normal”

H_1 ($p < 0,05$): “La distribución de los datos obtenidos difiere de la distribución normal”

Resultado:

El valor del estadístico Shapiro-Wilk (p valor) es menor a 0,05; nos demuestra que los datos no tienen una distribución normal; por ello, se aplicó la prueba no paramétrica de wilcoxon por ser datos relacionados, es decir, un pre y post de un grupo.

4.3. Contraste de Hipótesis General

H_0 ($Me_1 = Me_2$): La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” no influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años.

H_1 ($Me_1 \neq me_2$): La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” mejora significativamente en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años.

Tabla 6.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon en la prueba de hipótesis general

Rangos					
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba
Postest Comunicación oral - Pretest	Rangos negativos	2 ^a	12,00	24,00	Z=-3,431
	Rangos positivos	20 ^b	11,45	229,00	P valor=0,001
Comunicación oral	Empates	3 ^c			
	Total	25			

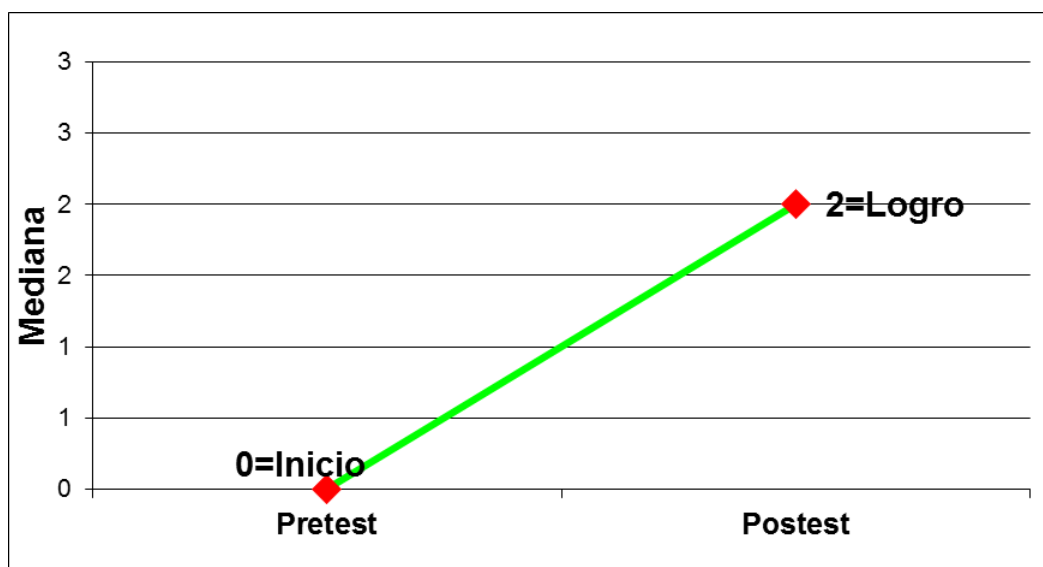
a. Posttest Comunicación oral < Pretest Comunicación oral

b. Posttest Comunicación oral > Pretest Comunicación oral

c. Posttest Comunicación oral = Pretest Comunicación oral

Figura 5.

Desarrollo de la comunicación oral



Se puede evidenciar que después de aplicar el Programa, 20 de los estudiantes obtuvieron avances positivos en el Desarrollo de la comunicación oral, (rangos positivos); el valor del estadístico $Z = -3,431 < 1,96$ y cuyo p valor = 0,001 que es menor a 0,05, confirman que existe diferencias estadísticamente significativas entre los datos del pre test y post test donde se observó mejores niveles de logro. También, se incrementó la mediana de los datos; de una $Me = 0$ (inicio) en el pre test a $Me = 2$ (logro) en el post test.

En consecuencia: La aplicación del programa influye significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en niños de 4 años.

Hipótesis Específica 1.

H_0 ($Me_1 = Me_2$): La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños de 4 años.

H_1 ($Me_1 \neq me_2$) La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños de 4 años.

Tabla 7.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon en la prueba de hipótesis específica 1.

Rangos					
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba
Posttest Expresión oral –	Rangos negativos	4 ^a	7,50	30,00	Z=-3,250 P valor=0,001
Pre test Expresión oral	Rangos positivos	18 ^b	12,39	223,00	
	Empates	3 ^c			
	Total	25			

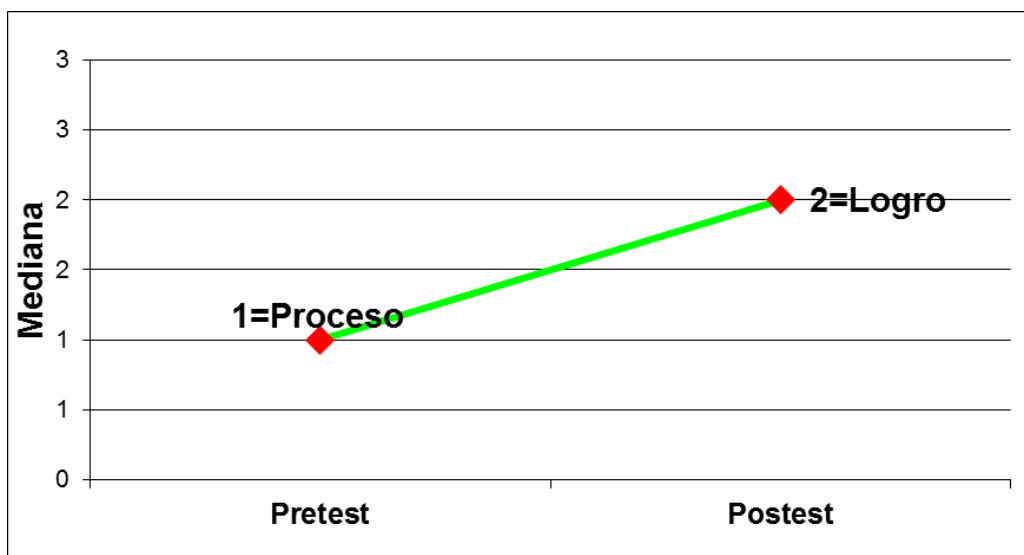
a. Post test Expresión oral < Pre test Expresión oral

b. Post test Expresión oral > Pre test Expresión oral

c. Post test Expresión oral = Pre test Expresión oral

Figura 6.

Desarrollo de la expresión oral



Los resultados evidencian que después de aplicar el Programa, 18 de los niños obtuvieron avances positivos en el desarrollo de la expresión oral, (rangos positivos); asimismo el valor del estadístico $Z = -3,250 < 1,96$ y cuyo p valor $=0,001$ que es menor a $0,05$, nos confirman que existen diferencias estadísticamente significativas entre los datos del pre y post test, siendo estos últimos los mejores niveles de logro. También, se incrementó la mediana de los datos; de una $Me=1$ (proceso) en el pre test a $Me=2$ (logro) en el post test.

En consecuencia: la aplicación del programa influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños de 4 años.

Hipótesis específica 2

H_0 ($Me_1 = Me_2$): La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” no influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de niños de 4 años.

H_1 ($Me_1 \neq me_2$): La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de niños de 4 años.

Tabla 8.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon en la prueba de hipótesis específica

2.

Rangos					
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba
Post test Comprensión oral	Rangos negativos	2 ^a	11,50	23,00	Z=-3,462 P valor=0,001
Pre test Comprensión oral	Rangos positivos	20 ^b	11,50	230,00	
	Empates	3 ^c			
	Total	25			

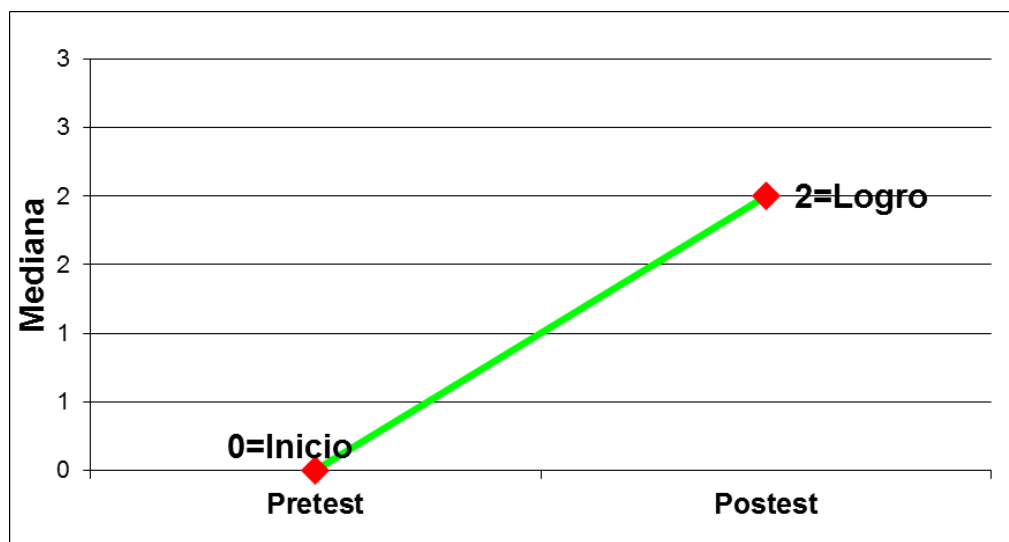
a. Post test Comprensión oral < Pre test Comprensión oral

b. Post test Comprensión oral > Pre test Comprensión oral

c. Post test Comprensión oral = Pre test Comprensión oral

Figura 7.

Desarrollo de la comprensión oral



Los resultados muestran que después de aplicar el Programa; 20 niños de la muestra mostraron avances positivos en el desarrollo de la comprensión oral, (rangos positivos); el valor del estadístico $Z = -3,462 < 1,96$ y cuyo p valor =0,001

que es menor a 0,05 confirmaron las diferencias estadísticamente significativas entre los datos del pre y post test, siendo los que obtuvieron mejores niveles de logro. Igualmente, se incrementó la mediana de los datos; de una Me= 0 (inicio) en el pre test a Me= 2 (logro) en el post test.

En consecuencia: La aplicación del programa influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de niños de 4 años.

Hipótesis específica 3

H_0 (Me1 = Me2): La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” no influye significativamente en el desarrollo de la producción oral de niños de 4 años.

H_1 (Me1 \neq Me2) La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye significativamente en el desarrollo de la producción oral de niños de 4 años.

Tabla 9.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon en la prueba de hipótesis específica

3.

		Rangos			
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba
Post test Producción oral	Rangos negativos	1 ^a	4,50	4,50	Z=-3,996 P valor=0,000
Pre test Producción oral	Rangos positivos	20 ^b	11,33	226,50	
	Empates	4 ^c			
	Total	25			

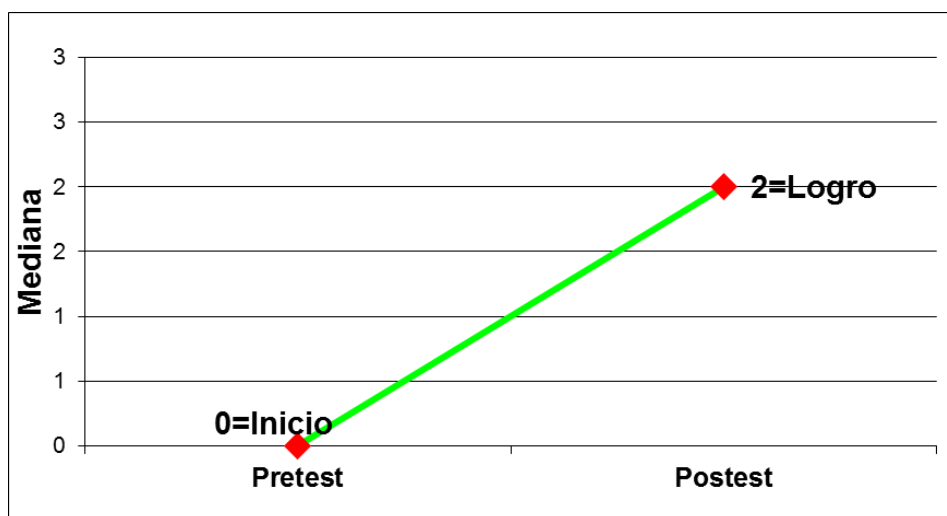
a. Post test Producción oral < Pre test Producción oral

b. Post test Producción oral > Pre test Producción oral

c. Post test Producción oral = Pre test Producción oral

Figura 8.

Desarrollo de la producción oral



Fuente: Tabla 9

Se observa que después de aplicar el Programa; 20 niños obtuvieron avances positivos en el desarrollo de la producción oral, (rangos positivos); el valor del estadístico $Z = -3,996 < 1,96$ y cuyo p valor $= 0,000$ que es menor a 0,05, demuestran diferencias estadísticamente significativas entre los datos del pre test y post test, donde están los mejores niveles de logro. Equivalentemente, se incrementó la mediana de los datos; de una $Me = 0$ (inicio) en el pre test a $Me = 2$ (logro) en el post test.

En consecuencia: La aplicación del programa influye significativamente en el desarrollo de la producción oral en niños de 4 años.

V. DISCUSIÓN

En los resultados descriptivos se determinó que un 56% de los educandos se ubicaron en nivel logro; que un 36% en proceso y sólo el 8% en inicio, después de aplicar el programa; esto nos indica que existe influencia de los cuentos en la comunicación oral. Respecto a la prueba de la hipótesis general se evidenció que 20 de los estudiantes obtuvieron avances positivos en el desarrollo de la comunicación oral (rangos positivos); asimismo el valor de p valor = 0,001 que es menor a 0,05, confirmaron las diferencias estadísticamente significativas entre el pre test y post test, con un incremento de la mediana de los datos; de $Me = 0$ (inicio) en el post test $Me = 2$ (logro).

Al respecto; en concordancia a nuestros resultados, Cardona-Cruañes (2016) en su propuesta didáctica para intervenir en la expresión y narración oral mediante cuentos tradicionales en escolares de inicial, desarrolló variadas actividades para fortalecer el lenguaje oral con el apoyo e implicación de las madres; sus hallazgos evidenciaron que mejoró e incrementó el lenguaje y expresión oral incluso el vocabulario de los niños. Por su parte, Miranda (2016) que analizó las actividades de cuentacuentos como una estrategia para fomentar la Comunicación oral a través de las experiencias personales en entrevistas a narradores orales y el análisis de documentos normativos como Bases curriculares y Programas de estudio; concluyó que el cuentacuentos es aún un arte desconocido y requiere de mayor difusión en aula con mayores actividades, además de implementar bibliotecas pequeas en las aulas o una a nivel de institución educativa que ayudara en estimular la lectura diaria como un habito para contribuir en la expresión oral de los niños.

Los cuentos infantiles también inciden en la inteligencia verbal de los niños de inicial, así lo determinó Gómez (2015) quien realizó una investigación mixta; con una revisión bibliográfica documental y aplicó observaciones y entrevistas a docentes, niños y padres de familia que le permitió concluir que la narración de cuentos logran mantener la concentración de los participantes como también hacen volar a su imaginación y con ello fortalecen sus capacidades, habilidades, destrezas incrementando que su vocabulario. Asimismo, Aranda (2018) mostró que los cuentos infantiles benefician el desarrollo del lenguaje oral y funcionan

como un recurso didáctico debido a que ayudan el interactuar comunicativo, el diálogo, la escucha atenta y activa, así como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento incidiendo en el desarrollo de otras áreas como los aspectos afectivos, cognitivos y sociales que le servirán al niño en su desarrollo social en el medio que se rodea. Existe una diversidad de cuentos para que el niño pueda seleccionar el que mas le agrada, cuentos populares, tradicionales, infantiles, drama y las mismas creaciones de las docentes con los padres de familia a la hora de los talleres con ellos que se realiza en la escuela.

En tal sentido, se puede afirmar que Bruner con su teoría del aprendizaje por descubrimiento consistente en la interacción con la realidad para la explicación del proceso de aprender el lenguaje y que el educando aprende a hablar el lenguaje del grupo sociocultural en donde crece a través de la interacción con la madre o adulto tutor debido a que el lenguaje cumple una doble función: comunicación y representar el mundo dentro del cual nos comunicamos debido a la relación entre hablar y la cognición (Bruner, 1977). Igualmente, sobre la teoría sociocultural de Vygotsky (2012) se confirma que el lenguaje verbal se forma en la comunicación con los adultos como padres, familiares y docentes son los primordiales facilitadores del lenguaje y también a consecuencia de lo sociocultural que se va construyendo desde los primeros años. La tercera teoría es la Piaget quien propuso que la adquisición del lenguaje está predeterminada por la inteligencia debido a que lo cognitivo inicia con el nacimiento antes que el habla del niño; que es en el contacto con adultos y manipulación de objetos cuando adquiere la destreza del habla según las etapas de su proceso intelectual (Rafael, 2008).

En los resultados del objetivo específico 1, sobre la expresión oral, se observó que un 64% de los estudiantes se situaron en nivel logro; el 32% en proceso y sólo el 4% en inicio. En el contraste de hipótesis se evidenció que 18 de los niños obtuvieron avances positivos en el desarrollo de la expresión oral (rangos positivos); asimismo, que el p valor =0,001 que es menor a 0,05, confirmaron la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre el

pre y post test, y un aumento de la mediana en el pre test, Me= 1 (proceso) en el post test Me= 2 (logro).

En coherencia, se tiene que Quilumba (2020) encontró que un 75% del GE logró un nivel de expresividad oral concluyendo que la narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresividad oral de los niños en educación inicial. Asimismo, Cardona-Cruañes (2016) evidenció que una propuesta didáctica de intervención para la expresión y narración oral mediante cuentos tradicionales de niños de inicial mejoró su lenguaje y expresión oral incluso incrementó el vocabulario de los niños. Por su parte Sifuentes (2018) en sus resultados afirmó que la capacidad creativa de los alumnos de inicial se encuentra condicionada por el input de situaciones captadas por el entorno, tanto el ausente como el inmediato donde influye el tipo de cuentos escuchados en sus narraciones creativas y que los factores externos influyen en la mayor parte de las historias creadas por los más pequeños, condicionando que los temas y personajes aparezcan. Finalmente, Alca (2018) concluyó que el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños satisfactoriamente, el cual estimula a la lectura voluntaria de los cuentos como habito lector en su desarrollo del niño a lo largo de su niñez. Es importante también mencionar que los cuentos para llamar la atención de nuestros niños tienen que tener un manejo de voces para los relatos, el cual llama la atención del niño, si se utiliza cuentos con imágenes lo recomendable son imágenes grandes que llamen la atención, es cuestión a títeres es importante ser creativa como sabemos la concentración de los niños es muy corta así que si utilizamos estas pautas antes de realizar una lectura de cuentos la comprensión de los niños será satisfactoria, participativa, y no terminara desapercibida por el oyente.

Resultados coherentes con las teorías de Piaget, Vygotsky y Bruner en los aspectos de la importancia de la interacción social. También en coherencia con lo expresado en la Ley 28044 (2003, Art. 36) que la educación inicial debe contribuir a desarrollar en la expresión oral, artística y sicomotricidad y en el socio-afectivo-cognitivo que la familia debe acompañar y participar en el procedimiento

educativo de sus menores en coordinación con los profesores. Un fundamento técnico muy importante es el Programa Curricular del nivel inicial que uno de los principios es la comunicación como necesidad esencial y absoluta de su desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas. La competencia primordial y eje del área de comunicación: se expresa en su lengua materna y esto se da a través de las interacciones que el niño tiene el medio que se rodea.

En los resultados del objetivo específico 2, sobre la comprensión oral, se observó que un 52% de los educandos se situaron en nivel logro; el 36% en proceso y sólo el 12% en inicio. En el contraste de hipótesis se evidenció que 20 de los niños obtuvieron avances positivos en el desarrollo de la expresión oral (rangos positivos); asimismo, que el p valor $=0,001$ que es menor a 0,05, confirmando las diferencias estadísticamente significativas entre el pre y post test, y un incremento de la mediana en el pre $Me= 0$ (proceso) y en el post test $Me= 2$ (logro).

En tal sentido, Madrid (2019) determinó la influencia del cuento como estrategia en la comunicación y comprensión oral, destacó el cuento, como estrategia para el hábito de lectura con el propósito de contribuir a la educación de niños creativos, competentes y analíticos, además de fortalecer el hábito de lectura contribuye a que el estudiante sea crítico, analítico y constructor de sus ideas. Asimismo, Sifuentes (2018) encontró que los cuentos influyen en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y afirmó que desarrolla la capacidad creativa de los alumnos de estas edades mediante las narraciones creativas y que los factores externos influyen en la mejora significativamente el desarrollo de la expresión y comprensión oral, lo cual hace que el niño lea sus cuentos como algo habitual de su rutina diaria estimulando su desarrollo del lenguaje. También, Tello (2016) elaboró un sistema de actividades para la comprensión de textos icónicos, a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural con resultados favorables.

Resultados coherentes con las teorías de Piaget, Vygotsky y Bruner en los aspectos de la importancia de la interacción social. También en coherencia con lo

expresado en el Programa Curricular (Minedu, 2016) y los Mapas de Progreso de Comunicación Oral (Minedu, 2013) sobre la comprensión oral mencionaron que es entender lo que se nos comunica en forma de proceso activo mediante el cual se activan procesos cognitivos como es el reconocimiento de información, retención e interpretación del sentido de los datos recepcionados de la cual se puede hacer inferencias de los significados según el contexto de la interacción comunicativa (Guerrero, 2013). Asimismo, para que un niño o niña desarrolle la capacidad de comprensión oral es importante la intervención de un adulto y desde la escuela el docente juega un papel sumamente necesario en su aprendizaje ya que es el facilitador y guía para el desarrollo de los aprendizajes de nuestros niños, utilizando estrategias lúdicas estimula el desarrollo de la expresión oral de los niños. En la escuela del nivel inicial las aulas están divididas por sectores uno de ellos es el sector del plan lector, el ministerio de Educación provee de cuentos infantiles a cada aula para que el sector este implementado, es importante mencionar que los niños pueden ser autores de sus propios cuentos, y así implementar su sector de lectura, es recomendable que mensualmente los cuentos, libros, revistas, periódicos que tenga el sector mensualmente sean cambiados para que así estimule la participación del niño en el sector, además acondicionar materiales, disfraces para que puedan crear sus propios cuentos o reatos con sus compañeros y lo expresen al terminar en una asamblea.

En los resultados del objetivo específico 3, sobre la producción oral, se observó que un 80% de los alumnos se situaron en nivel logro; el 16% en proceso y sólo el 4% en inicio. En el contraste de hipótesis se evidenció que 20 de los niños obtuvieron avances positivos en el desarrollo de la expresión oral (rangos positivos); asimismo, que el p valor = 0,000 que es menor a 0,05, confirmando las diferencias estadísticamente significativas en el pre y post test, y un incremento de la mediana en el pre, $Me = 0$ (proceso) y en el post test $Me = 2$ (logro).

En tal sentido, De la Cruz (2017) determinó la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares; y evidenció, con una significancia del 95%, que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares. Asimismo, Molina (2020) en cuyos

resultados se evidenció que un 62% de los estudiantes presenta dificultades en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral respecto al lenguaje fonológico, semántico y pragmático. Se fundamentó en la teoría constructivista de Piaget y Ausubel; coherentes con las teorías de Vygotsky y Bruner en los aspectos de la importancia de la interacción social. También el fundamento técnico que es el Programa Curricular del nivel inicial que uno de los principios es la comunicación como necesidad esencial y absoluta de su desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas fundamentales para que el niño pueda expresarse en su lengua materna e interactúe en su sociedad.

Finalmente, los cuentos como herramienta didáctica, es fundamental en el desarrollo del lenguaje oral en niños de Inicial porque facilita la transmisión de conocimientos, el desarrollo de habilidades y destrezas en el área del lenguaje y la interacción con la sociedad; y que los docentes deben utilizar los cuentos, como recurso didáctico importante el cual lograra grandes resultados en el área de comunicación donde el niño logrará el propósito de aprendizaje, al desarrollar la competencias y sus capacidades de acorde a las necesidades y característica de la edad que le corresponde.

VI. CONCLUSIONES

Primera:

Se determinó que la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” mejora significativamente en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL - 2020, con ($Z = -3,431$, $p = 0,001 < 0.05$), con un incremento de niveles de logro de 12% en el pre test a 56% en el post test.

Segunda:

Se determinó que la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL - 2020, con ($Z = -3,250$, $p = 0,001 < 0.05$), con el incremento de sus niveles de logro de 16% en el pre test a 64% en el post test.

Tercera:

Se determinó que la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL - 2020, con ($Z = -3,462$, $p = 0,001 < 0.05$), incrementándose sus niveles de logro de 12% en el pre test a 52% en el post test.

Cuarta:

Se determinó que la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye significativamente en el desarrollo de la producción oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL - 2020, con ($Z = -3,996$, $p = 0,000 < 0.05$), incrementándose sus niveles de logro de 12% en el pre test a 80% en el post test.

VII. RECOMENDACIONES

Primera:

Comprobado la influencia del programa, se sugiere su aplicación en todas las aulas del nivel inicial de la Institución Educativa.

Segunda:

Capacitar a las profesoras, auxiliares mediante talleres de socialización para el desarrollo de la comunicación oral a través de la narración de cuentos.

Tercera:

Desarrollar una próxima investigación en el diseño cuasi experimental, es decir, añadiendo un grupo de control respectivo.

Cuarta:

Realizar talleres con padres de familia para poder implementar el sector del plan lector en las aulas de la Institución Educativa.

VIII. PROPUESTA

I. DATOS INFOMATIVOS

- 1.1. Título del proyecto: Programa “Mis infantiles”
- 1.2. Ubicación geográfica: I.E.I.062- UGEL 05
- 1.3. Beneficiarios: Niños de 4 años
- 1.4. Directos: niños
- 1.5. Indirectos: PPFF, docentes y directivos

II. JUSTIFICACION

El programa será desarrollado en coordinación con la directora de la Institución Educativa con la colaboración de los docentes y auxiliares de 4 años. Asimismo, la justificación social radica en que la escuela es un espacio de desarrollo propicio para desarrollar las competencias y capacidades del niño a través del juego y de manera didáctica y en este caso específico las competencias de comunicación: el niño se exprese en su lengua materna en el cual ayudara a expresarse de manera autónoma e incrementando palabras en su vocabulario y puedan hacer uso en su vida cotidiana a través de las interacciones.

III. IMPACTO DE LA PROPUESTA EN LOS BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS

a. Impacto de la propuesta en los beneficiarios directos

Los beneficiarios directos que son los estudiantes serán beneficiados en lo que respecta al desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y mejorar el nivel de logro de los aprendizajes en el área de comunicación que ayudara a un mejor desenvolvimiento del niño, a inferir, proponer sus ideas sin temor, el conocer palabras nuevas para su socialización logrando así hábitos de lectora. Por tanto, contribuirá en su proceso de aprendizaje.

b. Impacto de la propuesta en los beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos que son por un lado los PPFF podrán ver a sus hijos con mayores capacidades para expresarse de manera

autónoma. Por otro, lado los docentes serán más comprometidos con los estudiantes al generar los espacios adecuados e implementar el espacio de la lectura con los materiales concretos para que los estudiantes, creaciones propias de los mismos niños que ayudaran que mejoren sus niveles de logros de aprendizaje en el área de comunicación. Por lo tanto, contribuirá en el aprendizaje de sus estudiantes.

VI. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años de edad de la IE 062.

4.2 Objetivos específicos

- ✓ Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos favoritos” en el desarrollo de la expresión oral.
- ✓ Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comprensión oral.
- ✓ Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos favoritos” en el desarrollo de la producción oral.

V. Resultados esperados

Objetivo	Posibles resultados
☐ Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años de edad de la IE 062.	<p>Estudiantes con capacidades de niveles más altos en el desarrollo de la comunicación oral.</p> <p>Docentes y directivos comprometidos en mejorar los niveles de aprendizaje poniendo en práctica hábitos de lectura en los niños.</p>

VI. Costos de implementación de la propuesta

Humanos:

- Directivos
- docentes de la institución educativa
- Padres de familia

Materiales

- Impresiones donadas por la dirección
- Títeres de dedo, flas cards, videos
- Celular, computadora, internet, plataformas virtuales.

REFERENCIA

- Aizpún, A; y otros (2013). El enfoque neurolingüístico en los trastornos del lenguaje infantil. Semiología, evaluación y terapia aplicada Libro. ISBN: 9789875702110. Akadia Editorial. Buenos Aires.
<https://cutt.ly/JhhtO0YPU>
- Alca, Y. C. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno-2017.
<https://cutt.ly/UhO0Fv6>
- Aranda, E. R. Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial.
<https://cutt.ly/2hO0Jh><https://cutt.ly/MhPsAdn>
- Araus, M. (2016). Let's tell more stories: the enormous benefits of storytelling. Disponible en: <https://eldefinido.cl/actualidad/pais/7919/Contemos-mas-cuentos-losenormes-beneficios-de-narrarhistorias/>
- Ariza, M. (diciembre, 2010). *Revista Lengua y Literatura Española* (N° 1). Recuperado <https://cutt.ly/bjgvqWz>
- Baralo, P. (2016) *The importance of oral language in the class of ELE: Preliminary study of the beliefs of apprentices*. Madrid: La muralla.
- Bruner. J. S. (1977). The process of education. <https://cutt.ly/NjgKe3m>
- Cardona-Cruañes, M. J. (2016). *El enriquecimiento del lenguaje oral a través de los cuentos populares* (Bachelor's thesis). <https://n9.cl/uywn>
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Tercera Edición, Buenos Aires.<https://cutt.ly/0hPsNP8>
- Cepal. (2010). Metas educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios. In *Cepal* (Issue 1).
<https://cutt.ly/thPs0Ou>
- Concytec (2019). *Reglamento de Calificación, clasificación y registro de los Investigadores del SINACYT*. <https://cutt.ly/GhPs6yW>
- Cortázar, J. (1994). Some aspects of the story. Madrid.
<https://cutt.ly/ZjgvoPj>

- Chavez, V. (2017) *Interactive story and its impact on reading comprehension. (Bachelor thesis)* Universidad Rafael Landivar, Guatemala.
- De la Cruz, Y. (2017). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534–Huancavelica.
<https://cutt.ly/mjgvhfm>
- De Voz, I. Puello, E. (2015). *El cuento: estrategia de enseñanza para la educación infantil*. Universidad de Cartagena, España Recuperado de
<https://cutt.ly/jjgvxTe>
- Ertmer, P. A., & Newby, T. J. (1993) *Conductismo, cognitivismo y constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción*. Revista Scribd. Vol. 6, núm.4, pp.50-72. Recuperado de
<https://cutt.ly/ljgvQIM>
- Esquivel, C. (2015) Expresión oral: estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en educación indígena. *Artículo científico. Yucatán: Universidad Pedagógica Nacional Mérida Yucatán*.
- Ferrer, M. (2012) Lenguaje infantil. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú
- Ferro Quintanilla, D., & Del Pozo Gamarra, E., & Saboya Ríos, N. (2017). Programa “Oral expresión in the classroom” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 7 (2), 1-10.
- Fumagalli, J. et al. (2017). *Trends in Psychology Magazine* Vol. 25 (N°3). Recuperado <https://cutt.ly/HjgvltQ>
- Gómez, S. A. (2015). *Los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia verbal en los niños de 4 años del centro de educación inicial del hogar santa marianita de la parroquia celiano monge del cantón ambato (Bachelor sthesis)*.
<http://192.188.46.193/bitstream/123456789/9438/1/FCHE-EPS-596.pdf>
- Guerrero, L. (2013). Competencias, capacidades e indicadores. Documento de trabajo. Lima. Perú. <https://cutt.ly/LjgKkcs>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed). <https://cutt.ly/JjgKvsa>
- Hoyos, M. L., Acosta, G. y Morillo, S. (2020). La competencia discursiva

- potenciada a través de textos multimodales. *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 175-201. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a9>
- Imbert, E. A. (2007). Theory and technique of the tale. *Ariel*. <https://n9.cl/3yw2a>
- Jiménez, J., & Araya, G. (2010) Effect of a motor intervention on motor development, academic performance and creativity in preschoolers. *Think in Motion: Journal of Exercise and Health Sciences*, 7 (1), 11-22.
- Ley 28044 (2003). Ley general de educación. Diario oficial el peruano N°1375. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-legislativo-que-modifica-diversos-articulos-de-la-le-decreto-legislativo-n-1375-1680011-3/>
- Llamazares, M. T. (2002). Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil. <https://cutt.ly/gjgKPIS>
- Madrid, E. (2019). *Los cuentos como método didáctico para fomentar comunicación oral en niños de educación inicial*. Tesis. Universidad Nacional de Tumbes. <https://cutt.ly/LjgKGH1>
- Martínez, N. (2011) *El cuento como instrumento educativo*. Madrid: Experiencias Educativas.
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (diciembre, 2015). *Revista UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, vol. 4 (N° 2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Mayorga. (2016) *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Menti, A. y Rosemberg, C. (2016). *Revista de la Universidad del Valle*. Recuperado <https://cutt.ly/pjgvDCi>
- Mejía, C. y Urrea, A. (2015). *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* (N°2). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740778008.pdf>.
- Minedu (2007). Proyecto Educativo Nacional al 2021.La educación que queremos para el Perú. Aprobado con RS N°001-2007-ED. <http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/PEN-2021.pdf>
- Minedu (2016). Programa Curricular de educación Inicial aprobado con RM. N°649-2016-MINEDU. <https://cutt.ly/ijgK6xb>

- Minedu (2020a). Resolución Viceministerial N°088-2020.Minedu. "Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de Educación Básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el Coronavirus COVID-19". https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N_093-2020-MINEDU.pdf
- Minedu (2020b) Resolución Viceministerial N°088-2020.Minedu. Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores. <https://cutt.ly/HjgvCI9>
- Miranda, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica* (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello). <https://cutt.ly/Rjgbtxq>
- Molina, D. G. (2020). *Herramientas web 2.0 para la enseñanza aprendizaje de la comunicación oral en Educación Inicial* (Master's thesis, Quito).
- Morote, P., y Labrador, M. (2014). Narración oral. Cuentacuentos. Disponible <https://cutt.ly/UjgLu84>
- Montes, F. (2018). *Basic rules for speking well in public* (N°51). Recuperado de <https://cutt.ly/qjgmPC6>
- Nogueira, C. (2016). Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación. Trabajo fino de graduación. Universidad FASTA. Mar de Plata, Argentina. <https://core.ac.uk/download/pdf/49225822.pdf>
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. <https://cutt.ly/mjgmJCN>
- Sandoval, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2). <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Santibáñez, C., Migdalek, M. y Rosemberg, C. (octubre, 2014). *Revista Signos: Estudios de Lingüística*. Recuperado de <https://cutt.ly/mjgmNlp>
- Sastrias. (2015) *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más. México: Pax México* "Trastornos específicos del desarrollo del lenguaje: de la evaluación a la acción terapéutica. Las estrategias de intervención". Lic. Fga. Susana Bampa. Revista Fonoaudiológica. Tomo 48 – N° 1 – Pág. 68
- Peri, C. (1984). "La metamorfosis del cuento". México. <https://core.ac.uk/download/pdf/61896509.pdf>

- Quilumba, M. F. (2020). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas del nivel inicial ii de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves cantón San Miguel provincia Bolívar período 2018-2019* (Master's thesis, Maestría en Educación Inicial). <https://n9.cl/uvdxb>
- Rodríguez, M., Gómez, I., Prieto-Ayuso, A., & Gil-Madrona, P. (2017). Psychomotor intervention and contribution to the development of language in special educational needs. *Revista de Investigación en Logopedia*, 7(1), 89-106. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350851047005>
- Rafael, A. (2008). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. *Master En Paidopsiquiatría. Bienio 07-08, I*, 29. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Rojas, T. (2010). *Psicología del niño*. Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia. <https://cutt.ly/Pjgm7lQ>
- Sifuentes, C. M. (2018). *Creando cuentos se desarrolla la comprensión y Expresión Oral en los niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N.- 150-Ica 2017*. <https://cutt.ly/OjgLPCm>
- Sastrias. (2015) *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más. México: Pax México* "Trastornos específicos del desarrollo del lenguaje: de la evaluación a la acción terapéutica. Las estrategias de intervención". Lic. Fga. Susana Bampa. *Revista Fonoaudiológica*. Tomo 48 – Nº 1 – Pág. 68
- Tello, A. G. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid). <https://eprints.ucm.es/40348/1/T38082.pdf>
- UCV (2020). *Guía de elaboración de productos observables*. Universidad César Vallejo.
- Vidarte, J., & Orozco, C. (2015) *Relaciones entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 5 y 6 años*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(2), 190-204. Extraído de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842009.pdf>

- Vigotsky, L. S. (1962). *Thought and language*. MIT press. Thought and language.
<https://cutt.ly/AgGdROw>
- Zambrano, M. D. V., & Villafuerte, J. S. (2020). Recreational Games to Strengthen Equilibrium and Oral Expression of Children with Down Syndrome. *Theory and Practice in Language Studies*, 10(4), 360-371.
<https://cutt.ly/BhOZE49>
- Zavala, V. (2006). La oralidad como performance. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/114512>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de Operacionalización de la variable Dependiente: Comunicación oral

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Número de Ítems	Escala de medida
COMUNICACIÓN ORAL	Las competencias de hablar y escuchar se concretan en el Mapa de Comunicación oral, debido a que los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos	Para ser medida, la variable Comunicación oral fue operacionalizada tomando en cuenta el Programa Curricular de Inicial del Minedu (2016) y los mapas de progreso en comunicación oral (Minedu, 2013) de donde se realizó la adecuación	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa emociones - Participa en el texto oral - Realiza preguntas del texto oral - Menciona personajes y hechos 	1, 2, 3, 4,	Escala nominal Sí (1) NO(0) Niveles y rangos: Logro (9 -
			Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención - Responde a preguntas orales - Relata el cuento con sus propias palabras - Infiere significados de palabras 	5, 6, 7, 8.	
				-		
				-		

	<p>orales. De esta manera, la interacción constituye el eje central del proceso comunicativo oral (Minedu, 2013)</p>	<p>para las dimensiones e indicadores para proceder a los ítems de la lista de cotejo (instrumento).</p>	<p>Producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cambia final del cuento - Narra un hecho del cuento - Expresa ideas en forma coherente - Menciona lo que le gusto y disgustó 	<p>9, 10 11, 12</p>	<p>12) Proceso (5 - 8) Inicio (0 – 4)</p>
--	--	--	------------------------	---	--------------------------------------	---

Adaptado del Programa Curricular de Inicial (Minedu, 2016) y de los mapas de progreso en Comunicación oral (Minedu, 2013).

ANEXO 2: LISTA DE COTEJO PARA COMUNICACIÓN ORAL

GRUPO EXPERIMENTAL		PRE-TEST					POST TEST						
INDICADORES	Niños de 4 años	1. Expresa alegría al escuchar el texto oral	2. Participa con gestos sobre el contenido del texto	3. Realiza preguntas referentes al texto oral que escucha	4. Menciona a los personajes que intervienen en el texto	5. Escucha con atención y entusiasmo el texto oral	6. Responde correctamente a las preguntas sobre el texto oral	7. Relata el cuento con sus propias palabras	8. Infiere adecuadamente significados de palabras	9. Cambia el final del cuento según su imaginación	10. Narra coherentemente un cuento del cuento	11. Expresa ideas en forma coherente	12. Hace mención a lo que le gustó y disgustó del texto
		Expresión oral				Comprensión oral				Producción oral			
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													

ESCALA DE MEDICIÓN: SÍ (1) NO (0)

ANEXO 2

Ficha Técnica del instrumento

Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento: Lista de cotejo para comunicación oral

Autora: Emily Alid Arbizu Rodriguez

Adaptado de: Programa Curricular nivel Inicial (Minedu 2016)

Lugar: IE 062, SJL

Fecha de aplicación: 2020

Objetivo: Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comunicación oral en niños de inicial.

Margen de error: 5%

Observación:

Nota: Modelo de ficha tomado de la Guía: Diseño y Desarrollo del Proyecto de Investigación (2016) UCV.

Validación de expertos

Nº	Expertos	Valoración
01	Dr. Edward José Flores Masías	Aplicable

Nota. Formatos de validación UCV

Anexo 3: Matriz de Consistencia
Influencia del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comunicación oral en niños de Inicial, I.E. 062, S.J.L.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores				
			Variable Independiente: Programa “Mis cuentos infantiles”				
Problema general	Objetivo General	Hipótesis General	Cuentos	Sesiones			
				<ul style="list-style-type: none">▪ Cuentos populares▪ Cuentos fantásticos▪ Leyendas▪ fábulas			
				<ul style="list-style-type: none">▪ Luan y el Tiempo▪ La hada Isabela▪ Hormiguitas Saim y Rinol▪ Marcela y el Pirata▪ La abeja Alba▪ Las dos ardillas▪ El Tesoro Sub Marino▪ La Carrera de Pipo▪ La Familia del Bosque▪ Cartono			
			Variable Dependiente: Comunicación oral				
Problema Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Expresión oral	- Expresa emociones	1,	Escala Nominal	Logro (9 - 12) Proceso (5 - 8) Inicio (0 - 4)
				- Participa en el texto oral	2,		
				- Realiza preguntas del texto oral	3,		
	- Menciona personajes y hechos	4,	Sí (1)				

<p>aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comprensión oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL?</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la producción oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL?</p>	<p>cuentos infantiles” en el desarrollo de la comprensión oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL.</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la producción oral de niños de 4 años de edad de la IE 062SJL.</p>	<p>La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL.</p> <p>La aplicación del programa “Mis cuentos infantiles” influye significativamente en el desarrollo de la producción oral de niños de 4 años de edad de la IE 062 SJL.</p>	<div> <div> <div>Comprensión oral</div> <div> - Escucha con atención - Responde a preguntas orales - Relata el cuento con sus propias palabras - Infiere significados de palabras - Cambia final del cuento - Narra un hecho del cuento - Expresa ideas en forma coherente </div> <div> NO (0) 5, 6, 7, 8. 9, 10 11, </div> </div> <div> <div>Producción oral</div> <div> - Menciona lo que le gusto y disgustó </div> <div> 12 </div> </div> </div>
Tipo y diseño de diseño	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadísticas
<p>Tipo de estudio: Aplicada</p> <p>Diseño El diseño pre experimental. Un grupo experimental</p>	<p>Población La población está constituida por 400 estudiantes del nivel inicial de 3, 4 y 5 años</p> <p>Muestra Para la presente investigación, la muestra fue no probabilística, por conveniencia a la investigación. La muestra son 25 niños de 4 años.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Descriptiva: Tablas y figuras</p> <p>Inferencial: Prueba de normalidad y prueba de hipótesis</p>

ANEXO 5

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: *COMUNICACIÓN ORAL*

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: Expresión oral	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Expresa alegría al escuchar el texto oral	X		X		X		
2	Participa con gestos sobre el contenido del texto	X		X		X		
3	Realiza preguntas referentes al texto oral que escucha	X		X		X		
4	Menciona a los personajes que intervienen en el texto	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Comprensión oral	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Escucha con atención y entusiasmo el texto oral	X		X		X		
6	Responde correctamente a las preguntas sobre el texto oral	X		X		X		
7	Relata el cuento con sus propias palabras	X		X		X		
8	Infiere adecuadamente significados de palabras	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Producción oral	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Cambia el final del cuento según su imaginación	X		X		X		
10	Narra coherentemente un hecho del cuento	X		X		X		
11	Expresa ideas en forma coherente	X		X		X		
12	Hace mención a lo que le gustó y disgustó del texto	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Juan Méndez Vergaray DNI: 09200211

¹ **pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COMUNICACIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: Expresión oral	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Expresa alegría al escuchar el texto oral	X		X		X		
2	Participa con gestos sobre el contenido del texto	X		X		X		
3	Realiza preguntas referentes al texto oral que escucha	X		X		X		
4	Menciona a los personajes que intervienen en el texto	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Comprensión oral	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Escucha con atención y entusiasmo el texto oral	X		X		X		
6	Responde correctamente a las preguntas sobre el texto oral	X		X		X		
7	Relata el cuento con sus propias palabras	X		X		X		
8	Infiere adecuadamente significados de palabras	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Producción oral	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Cambia el final del cuento según su imaginación	X		X		X		
10	Narra coherentemente un hecho del cuento	X		X		X		
11	Expresa ideas en forma coherente	X		X		X		
12	Hace mención a lo que le gustó y disgustó del texto	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Edith Gisela Rivera Arellano **DNI:** 41154085

¹ **pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

S.J.L. 10 de agosto 2020

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COMUNICACIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
DIMENSIÓN 1: Expresión oral		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Expresa alegría al escuchar el texto oral	X		X		X		
2	Participa con gestos sobre el contenido del texto	X		X		X		
3	Realiza preguntas referentes al texto oral que escucha	X		X		X		
4	Menciona a los personajes que intervienen en el texto	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Comprensión oral		Si	No	Si	No	Si	No	
5	Escucha con atención y entusiasmo el texto oral	X		X		X		
6	Responde correctamente a las preguntas sobre el texto oral	X		X		X		
7	Relata el cuento con sus propias palabras	X		X		X		
8	Infiere adecuadamente significados de palabras	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Producción oral		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Cambia el final del cuento según su imaginación	X		X		X		
10	Narra coherentemente un hecho del cuento	X		X		X		
11	Expresa ideas en forma coherente	X		X		X		
12	Hace mención a lo que le gustó y disgustó del texto	X		X		X		



Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

S.J.L. 10 de Agosto 2020

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Fátima Del Socorro Torres Cáceres

DNI: 10670820

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COMUNICACIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: Expresión oral	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Expresa alegría al escuchar el texto oral	X		X		X		
2	Participa con gestos sobre el contenido del texto	X		X		X		
3	Realiza preguntas referentes al texto oral que escucha	X		X		X		
4	Menciona a los personajes que intervienen en el texto	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Comprensión oral	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Escucha con atención y entusiasmo el texto oral	X		X		X		
6	Responde correctamente a las preguntas sobre el texto oral	X		X		X		
7	Relata el cuento con sus propias palabras	X		X		X		
8	Infiere adecuadamente significados de palabras	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Producción oral	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Cambia el final del cuento según su imaginación	X		X		X		
10	Narra coherentemente un hecho del cuento	X		X		X		
11	Expresa ideas en forma coherente	X		X		X		
12	Hace mención a lo que le gustó y disgustó del texto	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Mildred Jénica Ledesma cuadros

DNI: 09936465



Grado y Especialidad del validador: Dra. en Administración de la Educación

¹ **pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COMUNICACIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: Expresión oral	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Expresa alegría al escuchar el texto oral	X		X		X		
2	Participa con gestos sobre el contenido del texto	X		X		X		
3	Realiza preguntas referentes al texto oral que escucha	X		X		X		
4	Menciona a los personajes que intervienen en el texto	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Comprensión oral	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Escucha con atención y entusiasmo el texto oral	X		X		X		
6	Responde correctamente a las preguntas sobre el texto oral	X		X		X		
7	Relata el cuento con sus propias palabras	X		X		X		
8	Infiere adecuadamente significados de palabras	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Producción oral	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Cambia el final del cuento según su imaginación	X		X		X		
10	Narra coherentemente un hecho del cuento	X		X		X		
11	Expresa ideas en forma coherente	X		X		X		
12	Hace mención a lo que le gustó y disgustó del texto	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ **TIENE SUFICIENCIA** _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: ...FLORES MASIAS, EDWARD JOSE DNI:09536323...

Grado y Especialidad del validador: DOCTOR, LICENCIADO EN EDUCACION

¹ **pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

SJL, 10 de agosto del 2020



ANEXO 6 CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

La prueba recomendable para determinar su coeficiente de confiabilidad es el Test de Kuder Richardson-20 por ser variables con respuestas de tipo dicotómicas (0=No y 1=Si) a través de la fórmula:

$$KR - 20 = \left(\frac{K}{K - 1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p \cdot q}{Vt} \right)$$

Donde:

KR-20=coeficiente de confiabilidad (Kuder Richardson)

K=Numero de ítems del instrumento.

Vt=Varianza total

$\sum p \cdot q$ =Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

P=TRC/N; total de respuestas correctas entre número de sujetos.

Q=1-p

Valor KR-20	Consistencia
0 – 0,20	Muy baja
0.21 - 0,40	Baja
0,41 – 0,60	Moderada
0,61 – 0,80	Buena
0,81 – 1,00	Muy Buena

Fuente: Evaluación KR-20

Lista de cotejo aplicada.

Tabulación prueba Piloto 20 niños

Niños	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTALES
1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	8
2	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	5
3	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	7
4	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
5	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	6
6	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	5
7	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3
8	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	8
9	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	6
10	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	7
11	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
12	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	5
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
14	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2
15	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	10
16	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	8
17	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3
18	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	6
19	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11
20	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	10
TRC	12	14	10	12	5	10	10	8	9	11	12	14	
p	0,600	0,700	0,500	0,600	0,250	0,500	0,500	0,400	0,450	0,550	0,600	0,700	
q	0,400	0,300	0,500	0,400	0,750	0,500	0,500	0,600	0,550	0,450	0,400	0,300	
pxq	0,240	0,210	0,250	0,240	0,188	0,250	0,250	0,240	0,248	0,248	0,240	0,210	
$\sum (pxq)$	2,813												
VT	8,77												
KR-20	0,71												

Aplicando la fórmula Coeficiente de Confiabilidad (Kuder Richardson):

KR-20= $(20/19) \times (1 - 2,813 / 8,77)$ Entonces, KR-20= 0,71 (buena)

ANEXO 6 :**RESULTADOS DE LA ESTADÍSTICA INFERENCIAL Y BASE DE DATOS****Hipótesis general. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon****Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest	Rangos			
Comunicación oral -	negativos	2 ^a	12,00	24,00
Pretest	Rangos			
Comunicación oral	positivos	20 ^b	11,45	229,00
	Empates	3 ^c		
	Total	25		

a. Posttest Comunicación oral < Pretest Comunicación oral

b. Posttest Comunicación oral > Pretest Comunicación oral

c. Posttest Comunicación oral = Pretest Comunicación oral

Estadísticos de prueba^a

	Posttest Comunicación oral - Pretest Comunicación oral
Z	-3,431 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Especifica 1**Rangos**

	N	Rango promedio	Suma de rangos

Postest Expresión oral - Pretest Expresión oral	Rangos negativos	4 ^a	7,50	30,00
	Rangos positivos	18 ^b	12,39	223,00
	Empates	3 ^c		
	Total	25		

a. Postest Expresión oral < Pretest Expresión oral

b. Postest Expresión oral > Pretest Expresión oral

c. Postest Expresión oral = Pretest Expresión oral

Estadísticos de prueba^a

	Postest Expresión oral - Pretest Expresión oral
Z	-3,250 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Especifica 2

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Comprensión oral - Pretest Comprensión oral	2 ^a	11,50	23,00
	20 ^b	11,50	230,00
	3 ^c		
	25		

a. Postest Comprensión oral < Pretest Comprensión oral

b. Postest Comprensión oral > Pretest Comprensión oral

c. Postest Comprensión oral = Pretest Comprensión oral

Estadísticos de prueba^a

	Postest Comprensión oral - Pretest Comprensión oral
Z	-3,462 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Especifica 3**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Producción oral - Pretest Producción oral	Rangos negativos	1 ^a	4,50	4,50
	Rangos positivos	20 ^b	11,33	226,50
	Empates	4 ^c		
	Total	25		

a. Postest Producción oral < Pretest Producción oral

b. Postest Producción oral > Pretest Producción oral

c. Postest Producción oral = Pretest Producción oral

Estadísticos de prueba^a

	Postest Producción oral - Pretest Producción oral
Z	-3,996 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

ANEXO 6 : Base de datos Post test

Niños	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1
4	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1
5	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1
6	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1
7	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
8	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0
9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
10	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1
11	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1
12	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1
13	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0
14	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
15	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
16	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
18	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
19	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
20	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
21	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
23	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
24	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
25	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1

ANEXO 7: CONTENIDO DE LAS DIMENSIONES DE LA VARIABLE

DIMENSIONES/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre porqué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque Apí la quería mucho”, “para que Apí y la estrella estén juntos”, “para que la estrella hable con Apí”. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<p>COMPRENSIÓN ORAL</p>	<p>Esta capacidad describe la comprensión de los distintos textos orales, reconociendo e infiriendo los significados. Asimismo, describe el distanciamiento del hablante/oyente de los textos orales producidos por otros, de manera reflexiva, con el fin de</p>

	<p>analizarlos y valorarlos, a partir del contexto en el cual se producen y comprenden.</p> <p>Esto implica desarrollar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar información explícita de los textos orales que escucha. • Inferir e interpretar la intención del hablante a partir del uso de los recursos no verbales y paraverbales. • Inferir e interpretar el tema, propósito y conclusiones de los textos orales que escucha. • Reflexionar sobre el texto oral de su interlocutor comparándolo y contrastándolo con su conocimiento y experiencias en relación al contexto.
PRODUCCIÓN ORAL	<p>Esta capacidad describe la producción de discursos por parte de un hablante, así como la producción colaborativa de diversos tipos de textos orales² para interactuar de manera directa (cara a cara) o mediante un soporte tecnológico (teleconferencias, videollamadas, etc.), de forma espontánea o estructurada. Además, incluye el uso de recursos no verbales y paraverbales, así como el intercambio de roles (emisor-receptor) de acuerdo a la situación comunicativa. Esto implica desarrollar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuarse a la situación comunicativa, lo que implica tener presente el destinatario, el propósito, el contexto y el registro. • Expresar las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utilizar un vocabulario variado. • Usar recursos no verbales y paraverbales adecuadamente. • Formular al interlocutor preguntas adecuadas y aportes que lleven a clarificar el discurso.

Programa Curricular de Inicial (Minedu, 2016) y de los mapas de progreso en Comunicación oral (Minedu, 2013).

**ANEXO 8: PROGRAMA DE APLICACIÓN “MIS CUENTOS INFANTILES” EN EL
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE INICIAL, I.E. 062, S.J.L. - 2020.**

ACTIVIDAD N.- 1 DE APRENDIZAJE			
LUAN Y EL TIEMPO			
Fecha: 2-11-20			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	lista de cotejo
MATERIALES: Cuento, computadora, celular, títeres, flas cards			
INICIO: Reunidos en zoom o video llamadas conversamos un poco de cómo se sienten de aprender en casita: ¿Por qué estuvimos en aislamiento?, ¿Por qué no podíamos salir o reunirnos con mucha gente?, ¿les gustaría escuchar un cuento? Atentos entonces para que observen la sorpresa que le traigo hoy. Les proponemos que, en los próximos días, realizarán más cuentos con diversos materiales que ellos deseen.			
DESARROLLO: Escuchan el cuento: “Luan y el tiempo” Entre las nubes se encuentra la ciudad de Vientopia, y ahí habitan toda clase de aves, una de ellas se llama Luan, un canario con el don de cantar con la más melodiosa voz, un día formo una banda con Lina la Cacatúa en la batería y Don el Loro en la guitarra, Luan siempre decía: “Ya verán, pronto muchas personas nos escucharán y bailarán al ritmo de nuestras canciones”. La banda se reunía cada tarde en la casa de Lina para poder ensayar, pero Luan siempre llegaba tarde a todos los ensayos y se excusaba diciendo: “Chicos se me hizo un poco tarde pero no pasa nada, tranquilos que la estrella ya está aquí”. Un día en el periódico de Vientopia se anunciaba que había un concurso de bandas, esta era la oportunidad perfecta para que todos los escuchen, entonces decidieron inscribirse, ellos tenían que estar en el auditorio a más tardar a las 10:00 am, desde ese momento empezaron a ensayar todos los días pero Luan llegaba tarde a cada sesión, un día antes de la presentación Lina le dijo: Mañana será un gran día para brillar, lleguemos temprano por favor para poder presentarnos a tiempo, Luan me refiero sobre todo a ti” “Si claro confíen en mí” replicó Luan con convicción. Al día siguiente Lina y Don estaban en la puerta del auditorio a las 09:50 am, llegaron las 10:00 am y Luan no aparecía, 10:05 y no se le veía por ningún lugar, a Lina se le escapo una lagrima de los ojos porque había invitado a su papa y sus amigos y quería sorprenderlos, de repente apareció Luan pero ya eran las 10:15 am. “Están descartados del evento” rugió una voz a lo lejos. Todos miraron furiosos y defraudados a Luan. No entiendo por qué se molestan déjenme hablar porque si me escucharán cantar nos dejarían tocar y no nos descalificarán, soy muy talentoso y ustedes lo saben” dijo Luan. “No se trata solo de tener talento, hay otras cosas más importantes para ser artista” le respondió Lina. Los días pasaron, Lina y Don seguían enojados y ya no querían ensayar con él, entonces Luan empezó a ensayar solo, y durante ese tiempo se dio cuenta que tocar solo no es lo mismo, entonces un día salió a buscarlos y cuando los encontró les dijo: Chicos les debo unas disculpas, en todo este tiempo me di cuenta de mi error y la verdad es que quiero volver a tocar con ustedes, Lina sin tus ocurrencias nada es divertido y Don extraño tus chistes, se me había ocurrido una idea para arreglar todo, realizar un gran concierto gratuito para que todo Vientopia nos escuche			

¿Qué dicen?

"Luan está bien te disculpamos Y así fue como Luan empezó a llegar temprano a todos los ensayos y también estuvo a cargo de coordinar el evento, su banda tocaría a las 4:00 pm y nada podía fallar, en el día de la presentación Luan llegó muy temprano y sus amigos a la hora establecida, de repente las aves de Vientopia iban llegando al evento, Lina se acercó a Luan se acercó y le dijo:

"Luan ahora comprendes que para ser un gran artista hay que tener 20% de talento y 80% de disciplina" finalmente la banda empezó a tocar sus mejores canciones y todos en Vientopia disfrutaban del concierto, cuando acabo el evento los papas de Lina los felicitaron:

Responden preguntas que es lo que te gustó del cuento, cual personaje te gustaría ser del cuento, relátame la parte que más te gusto del cuento, y dialogan acerca del contenido del cuento.

Dibujan, modelan o construyen con materiales diversos lo que más le agrado del cuento.

CIERRE:

¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la actividad? Comenta con sus padres lo dibujado del cuento. Que cambiarías del cuento, que es lo que mas te gusto.

ACTIVIDAD N.- 2 DE APRENDIZAJE

LA HADA ISABELA

Fecha: 03-11-20

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto oral		
	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada		
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		

MATERIALES:

Cuento, computadora, celular, títeres, flas cards

INICIO:

Reunidos en zoom o video llamadas conversamos un poco de cómo se sienten de aprender en casita: ¿Por qué estuvimos en aislamiento?, ¿Por qué no podíamos salir o reunirnos con mucha gente?, ¿les gustaría escuchar un cuento? Atentos entonces para que observen la sorpresa que le traigo hoy.

Les proponemos que, en los próximos días, realizarán más cuentos con diversos materiales que ellos deseen.

DESARROLLO:

Escuchan el cuento: "LA hada Isabela"

En un lugar lejano escondido de los seres humanos había una tierra mágica llamada “Brillante” donde vivían hadas gigantes y majestuosas, una de ellas era pequeñita llamada Isabela, ella no podía volar bien porque sus alas aun no le habían terminado de crecer y por eso siempre decía impaciente: “Yo quiero volar, veo a todos mis amigos volando alto y yo estoy aquí volando bien bajito y quiero ir mucho más arriba, quiero que mis alas crezcan de una vez para poder sentir el viento fresco y gozar de los paisajes desde las alturas y dar vueltas con las hadas mayores entre las ramas de los árboles”.

“Tranquila Isabela no te desesperes, ya crecerán tus alas no te sobrees fuerces” le decía su hermano mayor Mateo, “Ya no podría esperar más”
 “Me canse de volar muy bajo, quiero ir más arriba, hare crecer mis alas ahora mismo”

Isabela amarro unas hojas a sus alas para que se vean más grandes. Sin embargo, cuando las agitaba para tomar vuelo se caía al suelo, luego le pidió ayuda a un grupo de mariposas, amarro lianas a sus brazos para que la levantaran, pero tampoco funciono, se sentó triste al lado de una ventana y con lágrimas en los ojos vio llegar a su hermano Mateo, el con mucho cariño y ternura al verla entristecida le dijo:

“Ten paciencia Isabela, veras que muy pronto tus alas crecerán, serán muy hermosas y podrás volar muy alto, dale tiempo al tiempo solo espera un poquito más”.

Tras escuchar las palabras cariñosas de Mateo, Isabela empezó a cambiar de actitud y decidió esperar con paciencia a que sus alas crezcan naturalmente, cuando la primavera por fin se hizo sentir, Mateo salió volando a recoger algunas frutas e Isabela salió volando muy bajito detrás de él, cuando Mateo recogía miel se resbala y unas gotas caen entre sus alas haciendo que no pudiera volar, el pidió auxilio, pero nadie lo escuchaba, Isabela al ver a su hermano en peligro empezó a batir sus alas con mucha fuerza y un brillo emana de ellas, Isabela estaba volando muy alto entre las ramas de los árboles para ayudar a su hermano, ella lo ayudo a subirse otra vez a las ramas del árbol y a limpiarse la miel de las alas, Mateo la abrazo fuerte y le dijo:

“Justo a tiempo Isabela”

Fueron las sabias palabras de Mateo que le enseñaron a Isabela la importancia del valor de la paciencia, cuando volvieron al pueblo las otras hadas felicitaron a Isabela por su hazaña y también por sus preciosas y grandes alas, en ese momento Isabela entendió que las cosas suceden a su debido tiempo, poco después ella empezó a dar clases de vuelo para los pequeños y en cada clase se acordaba sobre la paciencia que se requiere para volar muy alto

Responden preguntas que es lo que te gustó del cuento, cual personaje te gustaría ser del cuento, relátame la parte que más te gusto del cuento, y dialogan acerca del contenido del cuento.

Dibujan, modelan o construyen con materiales diversos lo que más le agrado del cuento.

CIERRE:

¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la actividad? Comenta con sus padres lo dibujado del cuento.

ACTIVIDAD N.- 3 DE APRENDIZAJE

LAS HORMIGUITAS SAIM Y RINOL

Fecha: 04-11-20

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le	lista de cotejo

	verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	preguntan	
MATERIALES: Cuento, computadora, celular, títeres, flas cards			
INICIO: Reunidos en zoom o video llamadas conversamos un poco de cómo se sienten de aprender en casita: ¿Por qué estuvimos en aislamiento?, ¿Por qué no podíamos salir o reunirnos con mucha gente?, ¿les gustaría escuchar un cuento? Atentos entonces para que observen la sorpresa que le traigo hoy. Les proponemos que, en los próximos días, realizarán más cuentos con diversos materiales que ellos deseen.			
DESARROLLO: Escuchan el cuento: "Las hormiguitas Said y Rinol" Atravesando el océano se encuentra Zéfiro, una isla secreta donde vivían todo tipo de hormigas sumamente trabajadoras. Una de las hormiguitas se llamaba Saim, e iba siempre de un lado a otro con mucha rapidez y gran entusiasmo. Saim tenía un gran amigo llamado Rinol, una hormiguita de color azul y celeste. Ambos ayudaban a las personas del pueblo en cosas cotidianas, pero había una diferencia, los ciudadanos de Zafiro estaban encantados con Rinol, pero con Saim se ponían de mal humor. Él no entendía por qué pasaba eso, pero no le daba mucha importancia al asunto, pues creía que era algo pasajero. Una mañana mientras caminaban por la ciudad, Saim le dijo a Rinol: "Ayudé ayer a ese señor con sus compras." "Como recompensa ahora tomaré su bicicleta." "Igual él me la iba a prestar, y se la devuelvo mañana". "Pero tienes que pedirle permiso, está mal lo que estás haciendo". Le advirtió Rinol. "No creo, tranquilo, mañana se la devuelvo y todo bien", expresó con seguridad Saim. Saim se fue a pasear en la bicicleta, y se divirtió mucho. Al día siguiente cuando estaba rumbo a devolverla, el dueño lo estaba esperando en la puerta de su casa y le dijo: "Debes tener un poco de consideración Saim, yo no te la he prestado". "Solo fue un ratito, acá está tu bicicleta, no le falta nada, me voy y ya no te ayudaré más", respondió Saim enojado. A los tres días, Saim pasó por la casa del mismo señor y vio cómo trataba bien a Rinol, le sonreía y hasta le prestó su bicicleta. Saim pasó de largo y se topó con una señora hormiga con bolsas grandes. La ayudó a cargar sus bolsas de compras, pero al ver que tenía una manzana, la tomó y le dijo: "Esto es por haberte ayudado". La señora lo miró con el ceño fruncido y él se fue. La semana siguiente, Saim volvió a notar que las personas trataban de forma diferente a Rinol. Se quedó sorprendido y decidió armar un plan de Seguimiento como un detective para saber la verdad sobre el poder de Rinol, que hacía que las personas le respondieran siempre con una sonrisa. Entonces empezó su plan de espionaje y vio a Rinol llegar a la casa de una señora que le había encargado unas compras y ella amablemente le regaló cuatro manzanas. "¿Y por qué le regala manzanas? No entiendo nada, si yo ayer le hice un mandado similar y no me regaló nada, solo tomé una sola manzana", se preguntó Saim, perplejo. Luego, Rinol llegó a la casa de otra hormiguita para ayudarlo a reparar su bicicleta. Cuando terminó, la hormiguita le agradeció.			

“¿Por qué le da las gracias? ¿Qué es eso?”, Saim pensó, confundido. De repente, mientras caminaba, Rinol sintió que alguien lo observaba, y vio a Saim oculto detrás de un árbol.

“Ya te vi, no tienes que esconderte, sé que me has estado siguiendo. ¿Por qué?”, le preguntó, entre risas, Rinol.

“Quería descubrir tu gran poder para que las personas te traten bien siempre”, admitió Saim.

“La verdad es que mi gran poder, como tú lo llamas, es algo muy simple”, le explicó Rinol.

“Yo también quiero ese poder, para que todos sean amables conmigo”, dijo Saim.

“El gran poder son las palabras: Por favor, gracias, perdón y permiso”, le explicó Rinol.

Al día siguiente Saim, debía pedirle permiso para usar una herramienta a una señora hormiguita que estaba siempre enfadada.

Haciendo uso de su nuevo poder, Saim usó las simples palabras que le había revelado Rinol.

“Señora, buenas tardes. Vengo por la herramienta que me encargó mi papá, ¿me lo podría prestar por favor?”.

La hormiguita renegona respondió:

“Claro, hijo, te la presto. Muchas gracias por venir”. Saim quedó perplejo con lo que había sucedido y comenzó a repetir las palabras mágicas una y otra vez.

Tras recoger la herramienta para su papá, Saim buscó a Rinol y le contó con emoción lo que acababa de suceder.

“Rinol, tenías razón, el poder de las palabras que me enseñaste son mágicas, la verdad que ahora todo es diferente, las usaré siempre” “Claro Saim, y así debe ser siempre. Te diste cuenta sobre lo importante que es tener buenos modales.

Nuestra siguiente misión es enseñarles a todos a utilizar este gran poder”, afirmó con entusiasmo Rinol. “¡Sí Rinol, quiero enseñarles a todos lo lindo que es este poder!”, expresó muy alegre Saim.

Desde esos días, los ciudadanos de Zéfiro lo trataban amablemente y siempre le regalaban una sonrisa al verlo.

Los buenos modales, además de ser un gran poder, muestran el respeto que le tenemos a los demás y hacen que todos nos ayudemos mutuamente.

Responden preguntas que es lo que te gustó del cuento, cual personaje te gustaría ser del cuento, relátame la parte que más te gusto del cuento, y dialogan acerca del contenido del cuento.

Dibujan, modelan o construyen con materiales diversos lo que más le agrado del cuento.

CIERRE:

¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la actividad? Comenta con sus padres lo dibujado del cuento.

ACTIVIDAD N.- 4 DE APRENDIZAJE

MARCELA Y EL PIRATA

Fecha: 5-11-20

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	lista de cotejo

	interlocutores.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
MATERIALES: Cuento, computadora, celular, títeres, flas cards			
INICIO: Reunidos en zoom o video llamadas conversamos un poco de cómo se sienten de aprender en casita: ¿Por qué estuvimos en aislamiento?, ¿Por qué no podíamos salir o reunirnos con mucha gente?, ¿les gustaría escuchar un cuento? Atentos entonces para que observen la sorpresa que le traigo hoy. Les proponemos que, en los próximos días, realizarán más cuentos con diversos materiales que ellos deseen.			
DESARROLLO: Escuchan el cuento: “Marcela y el pirata” Hace mucho tiempo había un puerto llamado Perla Blanca cuya fama se extendía por los 7 mares debido a que en una de sus playas se encontraba un enorme barco pirata abandonado. La leyenda decía que el barco se quedó encallado ahí luego de un gran combate donde el capitán pirata fue derrotado por la marina real. Cuando escuchaban esta historia en la escuela de marineritos los niños se emocionaban y gritaban: yo quiero ser de la marina de perla blanca, yo también y yo. Todos compartían ese deseo a excepción de Marcela, ella gritaba: yo quiero ser pirata me gustaría viajar por los 7 mares decía la niña, con un parche en el ojo, un gran sombrero negro y un loro parlanchín sentado siempre sobre mi hombro. Al padre de Marcela, Don Fredo, no le gustaba tanto aquella idea él era un hombre que disfrutaba la vida apacible del puerto y deseaba lo mejor para su pequeña hija sin embargo la fascinación de Marcela por los piratas era tan inmensa como su amor por el mar y se tornó incluso más intensa cuando escucho un viejo marinero contar que el capitán del barco abandonado era nada menos que el legendario corsario “Al barba grande”, Marcela maravillada con esta historia se propuso ir a conocer el famoso barco por dentro quizás con un poco de suerte encontraría al desaparecido “Al barba grande y se fue sola a explorar el barco, cuando entro al navío descubrió que el lugar era increíble lo recorrió de proa a popa hasta encontrar la cabina del capitán, allí había un enorme escritorio con cartas y un lápiz de carbón y colgado en una pared un retrato de “Al barba grande” quien lucía imponente pero a la vez tenía una sonrisa divertida, Marcela estaba admirando la pintura cuando de repente oyó algo extraño, pum pum pum empezó a sonar; parecían unos pasos que cada vez se escuchaban más cercanos. Marcela se escondió debajo del escritorio desde ahí pudo ver que un hombre había entrado a la cabina, no podía ver su rostro pero Marcela estaba segura de que se trataba del mítico pirata, Marcela estas ahí dijo el individuo, la pequeña se sorprendió no podía creer que “Al barba grande” supiera su nombre así que salió de su escondite y grande fue su sorpresa cuando vio que se trataba de Don Fredo su papa, que haces aquí pregunto Don Fredo te dije que no vinieras, Marcela estaba avergonzada y no supo que responder, Don Fredo la miro con ternura y le dijo: bueno ya que estas aquí te doy la bienvenida a mi barco, la niña quedo sorprendida entonces Don Fredo se adelantó y antes de que Marcela diga algo le conto que su nombre completo era Alfredo y hace muchos años los marineros lo conocían como “Al barba grande”, yo fui un pirata hija explico Don Fredo lleve una vida peligrosa que no fue tan divertida como cuentan algunas historias, enserio papa preguntó Marcela; tú fuiste “Al barba grande”, Don Fredo se rio ante la incredulidad de su hija así que cogió el lápiz de carbón que había sobre el escritorio y se pintó una oscura barba, a ver hija ahora si me parezco al retrato; Marcela vio a su padre y al retrato y comprobó que eran las mismas personas pero no solo por la barba sino también por la alegre sonrisa, hija sé que sueñas con ser pirata pero te recomiendo que lo pienses bien hay otras formas de viajar por el mar y vivir aventuras, Marcela sintió cariño en cada una de las palabras de su padre y entendió que su consejo se basaba en lo que el había vivido en el pasado y su sincero deseo de una mejor vida para ella, desde ese entonces Marcela fue más obediente y aprendió lo importante que es saber escuchar a quienes nos guían con su experiencia, esta lección la acompañó toda su vida y la compartió con toda su tripulación cuando se convirtió en la primera capitana de la Marina Real enorgullecendo a todos en el puerto y especialmente a su papa. FIN Responden preguntas que es lo que te gustó del cuento, cual personaje te gustaría ser del cuento, relátame la parte que más te gusto del cuento, y dialogan acerca del contenido del cuento. Dibujan, modelan o construyen con materiales diversos lo que más le agrado del cuento.			

CIERRE:

¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la actividad? Comenta con sus padres lo dibujado del cuento.

ACTIVIDAD N.- 5 DE APRENDIZAJE**LA ABEJA ALBA**

Fecha: 6-11-20

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	lista de cotejo

MATERIALES:

Cuento, computadora, celular, títeres, flas cards

INICIO:

Reunidos en zoom o video llamadas conversamos un poco de cómo se sienten de aprender en casita: ¿Por qué estuvimos en aislamiento?, ¿Por qué no podíamos salir o reunirnos con mucha gente?, ¿les gustaría escuchar un cuento? Atentos entonces para que observen la sorpresa que le traigo hoy.

Les proponemos que, en los próximos días, realizarán más cuentos con diversos materiales que ellos deseen.

DESARROLLO:

Escuchan el cuento: "La abeja Alba"

En un lejano bosque había un frondoso árbol de ramas largas y fuertes De una de sus ramas colgaba un enorme panal color caramelo. Y al interior de ese gran panal había una pequeña abeja llamada alba. Alba era una abejita trabajadora que vivía feliz en compañía de cientos de hermanas, todas bajo las órdenes de su majestad la reina Abeja. Ella tenía la importante tarea de recolectar el néctar de las flores ingrediente esencial para hacer la miel que era almacenada como reserva de alimento para las abejas. Todos los días, alba buscaba por el bosque las flores más lindas y de néctar más dulce, por eso no dudaba en volar más lejos que sus hermanas. Una mañana, luego de haber volado varias horas, encontró un hermoso rosál. Cuando se acercó a una de las rosas, escucho una voz que le gritaba. "¡ ¡Oye!, no te vayas a comer esa flor que es solo para mí." Alba volteo a ver quién le hablaba y vio a una solitaria oruga que la miraba con enojo. "Hola, no me la voy a comer" Dijo la abeja. "Solo estoy recolectando néctar". "Ah, entonces no hay problema" Respondió la oruga. "Me llamo mariana. ¿Tú quién eres?" "Soy alba. Es un gusto conocerte". A partir de ese día, la pequeña abeja y la oruga se encontraron todas las mañanas en el rosál. Mariana siempre hablaba de comida y le contaba a alba que le gustaría volar como ella para poder comer pétalos de otras rosas. Alba se reía con estas

ocurrencias y la pasaba bien con la divertida oruga, quien, poco a poco se fue convirtiendo en su mejor amiga. Así pasaron los días, hasta que algo fatídico sucedió. Una plaga de langostas apareció y arrasó con todas las flores de la zona. Aquellos hambrientos bichos devoraron hasta el último pétalo. Las abejas del panal se reunieron de emergencia y la reina ordenó que esperaran a que las flores volviesen a crecer. Mientras tanto, sobrevivirían con la miel almacenada. Esta noticia tranquilizó a toda la colmena, menos a alba, quien notó que su amiga mariana no tendría que comer. “Su alteza, una oruga amiga mía necesitara alimento, ¿Podríamos ayudarla?” preguntó alba. Al oír esto, las demás abejas empezaron a quejarse. “¡La miel es solo para las abejas de este panal! No deberíamos compartir con nadie más” dijeron con egoísmo. La reina, al ver el disgusto de sus subordinadas, le ofreció una alternativa a alba: “Hay polen que nos sobra, podríamos darle eso, pero miel, no”. Alba sabía que el polen no sería suficiente, así que cambió su petición. “Alteza, si no es mucha molestia, ¿podría donarle a mi amiga la mitad de mi ración?” La reina se conmovió ante esta muestra de generosidad y accedió al pedido. Entonces, alba le llevó miel a mariana envuelta en una pequeña hoja para que se alimentara. La oruga, que siempre había sido autosuficiente, le prometió a alba que algún día le devolvería el favor, pero ella le pidió que no se preocupara. Luego de muchos días, los campos volvieron a florecer y alba salió a cumplir nuevamente su labor. Cuando llegó hasta el rosal, escuchó que la llamaban por su nombre, pero no vio a nadie conocido, solo había una mariposa de alas azules que la miraba con una sonrisa. “¿Mariana eres tú?” dijo alba sumamente sorprendida. “¡Sí!” contestó la oruga, que había pasado por una radical transformación. Alba, al ver la belleza de mariana, convertida en una mariposa de vivos colores sintió una gran alegría. “Gracias a ti pude sobrevivir y convertirme en mariposa.” Ahora es mi turno de devolverte el favor. Pídemelo que quieras”. Pero alba se negó. “Verte feliz y contar con tu amistad siempre ha sido suficiente para mí. Con mucho gusto volvería a ayudar a una buena amiga” le contestó. Sin embargo, con el tiempo, empezó a comprender las acciones de alba y a agradecer la lección que le había enseñado aquella pequeña abeja.

Responden preguntas que es lo que te gustó del cuento, cual personaje te gustaría ser del cuento, relátame la parte que más te gustó del cuento, y dialogan acerca del contenido del cuento.

Dibujan, modelan o construyen con materiales diversos lo que más le agrado del cuento.

CIERRE:

¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la actividad? Comenta con sus padres lo dibujado del cuento.

ACTIVIDAD N.º 6 DE APRENDIZAJE

LAS DOS ARDILLITAS

Fecha: 9-11-20

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	lista de cotejo

MATERIALES:

Cuento, computadora, celular, títeres, flas cards

INICIO:

Reunidos en zoom o video llamadas conversamos un poco de cómo se sienten de aprender en casita: ¿Por qué estuvimos en aislamiento?, ¿Por qué no podíamos salir o reunirnos con mucha gente?, ¿les gustaría escuchar un cuento? Atentos entonces para que observen la sorpresa

que le traigo hoy.

Les proponemos que, en los próximos días, realizarán más cuentos con diversos materiales que ellos deseen.

DESARROLLO:

Escuchan el cuento: "Las dos ardillitas"

En un bosque lejano, vivían un par de simpáticas ardillitas llamadas Ada y Adolfo.

Ellos eran hermanos y asistían juntos a la escuelita del bosque, un lugar en donde los animales. Ahí, Ada brillaba por ser una alumna ejemplar, mientras que Adolfo era conocido por distraerse todo el tiempo en clase.

Quienes los conocían no podían entender cómo aquellos hermanos podían ser tan distintos. A Ada le gustaban todas sus clases, sus preferidas las dictaban el Señor Castor, un experto en construir con ramas y troncos, y la Señora Ave, quien enseñaba a armar lindos nidos de paja. Por su parte, Adolfo no mostraba ningún deseo por aprender.

Sus maestros, preocupados por el poco interés de Adolfo, se acercaban a él para preguntarle si había entendido la lección o necesitaba que le ayuden a resolver cualquier duda que tenga.

"Adolfito, ¿qué te pareció la clase de hoy?" Preguntaba el Señor Castor. "Si no te queda claro algo," "dímelo y vuelvo a explicar." "No se preocupe, profesor. ¡Todo clarísimo!" Respondía Adolfo. Sin embargo, Adolfo no entendió nada y solo pensaba en el término de las clases, en irse a jugar con su hermana, a saltar entre las ramas de los árboles o buscar juntos las ricas nueces que abundaban en el bosque. Ada se puso muy seria y le llamó la atención a su hermano. "Adolfo, tienes que prestar atención a los profesores."

"¡Ay, hermanita, no seas aburrida!" Contestó Adolfo. "No pensemos en eso y mejor, acompáñame a saltar entre las copas de los árboles. "Te prometo que cambiaré, pero ahora," "¡déjame que te muestre mi súper salto!" Este cumplía.

Un día, la temporada de lluvias llegó al bosque y se desató una fuerte tormenta. Ada y Adolfo se encontraban en la escuela y vieron, desde ahí, cómo el cielo se cubría de nubes negras y rayos empezaban a tronar fuertemente.

Uno de esos rayos cayó cerca de la zona donde vivían Ada y Adolfo, así que las dos pequeñas ardillas salieron a toda prisa para ver qué había pasado. Pero, al llegar, se dieron con la amarga sorpresa de que su hogar estaba totalmente destruido.

Adolfo no sabía qué hacer. "¿Y ahora qué hacemos?" "¡Ya no tenemos casa! Le dijo Adolfo a su hermana. Sin embargo, Ada se mantuvo calmada, analizó la situación e ideó un plan. "Ayúdame a encontrar ramas y paja." Le pidió Ada a Adolfo, quien no entendió la rara petición. Ada le explicó a su hermano que debían construir un refugio temporal y, para ello, tenían que poner en práctica todo lo aprendido en sus clases.

"¡Pero yo no aprendí nada!" "Estuve de ocioso todo el tiempo." Exclamó Adolfo. "No te preocupes" Contestó Ada.

"yo me encargo, pero necesito tu apoyo y que me prometas que," "a partir de este momento, le des más importancia a lo que haces con tu tiempo," "porque la próxima vez yo tal vez no esté allí para ayudarte. Está bien, hermanita, ¡lo juro! Ahora sí lo voy a cumplir." Tras esta promesa, las dos ardillas pusieron manos a la obra y, con mucho esfuerzo, lograron construir un bonito refugio con paredes formadas por ramas y un techo tejido con pajas. Cuando Adolfo vio lo bonito que había quedado, se sintió feliz, no solo porque ahora ya tenía un lugar para vivir, sino también porque había aprendido una valiosa lección gracias a su hermana: el tiempo es valioso y, por eso, hay que aprovecharlo, haciendo lo que nos gusta y aprendiendo lo que nos puede servir para el futuro.

Responden preguntas que es lo que te gustó del cuento, cual personaje te gustaría ser del cuento, relátame la parte que más te gusto del cuento, y dialogan acerca del contenido del cuento.

Dibujan, modelan o construyen con materiales diversos lo que más le agrado del cuento.

CIERRE:

¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la actividad? Comenta con sus padres lo dibujado del cuento.

ACTIVIDAD N.- 7 DE APRENDIZAJE			
UN TESORO SUBMARINO			
Fecha: 10-11-20			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	lista de cotejo
MATERIALES: Cuento, computadora, celular, títeres, flas cards			
INICIO: Reunidos en zoom o video llamadas conversamos un poco de cómo se sienten de aprender en casita: ¿Por qué estuvimos en aislamiento?, ¿Por qué no podíamos salir o reunirnos con mucha gente?, ¿les gustaría escuchar un cuento? Atentos entonces para que observen la sorpresa que le traigo hoy. Les proponemos que, en los próximos días, realizarán más cuentos con diversos materiales que ellos deseen.			
DESARROLLO Escuchan el cuento: "un tesoro submarino" En las profundidades del Perú, vivían dos buenos, pero muy distintos amigos: el pulpo Pepe y la ballenita Betty. Durante el día, recorrían el litoral nadando y cuando descansaban, soñaban con emprender grandes travesías que los llevarían a vivir fantásticas aventuras y a descubrir parajes desconocidos. Un día, mientras jugaban, escucharon a una robusta langosta murmurarle algo a su hermana. "Parece que el tesoro del famoso pirata Barbalegre está escondido cerca de aquí, en aquella cueva profunda por la que pasamos el otro día", le oyeron decir. "¿Tesoro? ¿Qué tesoro?" "Seguro que son patrañas" gruñó Pepe, quien no solía ser tan optimista. A Betty, sin embargo, se le iluminaron los ojos y empezó a hacer saltos por todas las olas. "¡Un tesoro! Pepe, ¡tenemos que encontrarlo!" Nadaron durante horas hasta que llegaron a la cueva. Entraron sigilosamente y avanzaron hasta que se toparon con una bifurcación al interior de la cueva. "¡Vamos, Pepe!" Decía Betty cada cierto tramo. "¡Tenemos que encontrar ese tesoro!" Nadaron y nadaron durante horas por el camino dentro de la cueva., Betty se topó con un gran cofre, cubierto por algas. Con mucho cuidado, los dos amigos lo abrieron, no podían creer lo que tenían en frente. ¡Habían encontrado el tesoro de Barbalegre! El cofre estaba repleto de juguetes, juegos de mesa, cuentos... ¡todo lo que imagines para divertirte con tus amigos! Betty y Pepe estaban felices porque podían repartir todo lo encontrado entre sus demás amigos, hasta que notaron que, tras haber dado tantas vueltas y giros en el camino, no sabían cómo salir de la cueva. "¡Ay! Estamos perdidos." Se lamentó Pepe. "Mejor no hubiésemos venido." Betty estaba pensativa. Su mamá siempre le había dicho que tener una actitud positiva frente a cualquier problema ayuda a superarlo.			

"Pepe, no te preocupes." Dijo Betty con una sonrisa.

"Algo se nos va a ocurrir para salir de aquí."

De pronto, la ballenita entonó una hermosa canción. Al escucharla, Pepe quedó hechizado, como por el canto de una sirena ¿nos podría ayudar con algo?" "Claro, díganme." "Pues... resulta que estamos perdidos."

"¿Podría ayudarnos a salir de aquí?" "Yo conozco cada rincón de esta cueva y, gustosamente, los guiaré hasta la salida" Les respondió de inmediato, Betty y Pepe agarró el cofre y, cuando por fin lograron salir, se despidieron del cangrejo y agradecieron la ayuda brindada.

Antes de nadar de regreso, Pepe le hizo una pregunta a su amiga. "Betty, ¿por qué te pusiste a cantar en la cueva?"

La ballenita se puso a pensar y, con su sonrisa de siempre, respondió: "Cantar siempre me ayuda a sentirme bien y, en ese momento," "pensé que te alegraría a ti también."

"Además, sabía que, si cantaba, alguien nos podría escuchar y venir a ayudar."

Al escuchar esto, Pepe quedó sorprendido con la actitud sabia y positiva de Betty. Mientras nadaba camino a su hogar, Pepe miró el cofre que habían encontrado y se puso a pensar que los juguetes que había dentro eran muy bonitos, pero el tesoro con el que salió de esa cueva era otro, uno más valioso: él había descubierto que tenía una gran amiga que le había enseñado a ser optimista y a transmitir esa actitud positiva hacia quienes la necesitan.

Esa lección era el verdadero tesoro. FIN

Responden preguntas que es lo que te gustó del cuento, cual personaje te gustaría ser del cuento, relátame la parte que más te gusto del cuento, y dialogan acerca del contenido del cuento.

Dibujan, modelan o construyen con materiales diversos lo que más le agrado del cuento.

CIERRE

¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la actividad? Comenta con sus padres lo dibujado del cuento.

ACTIVIDAD N.- 8 DE APRENDIZAJE

LA CARRERA DE PIPO

Fecha: 11-11-20

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto oral		
	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada		
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		

MATERIALES:

Cuento, computadora, celular, títeres, flas cards

INICIO: Reunidos en zoom o video llamadas conversamos un poco de cómo se sienten de aprender en casita: ¿Por qué estuvimos en aislamiento?, ¿Por qué no podíamos salir o reunirnos con mucha gente?, ¿les gustaría escuchar un cuento? Atentos entonces para que observen la sorpresa que le traigo hoy.

Les proponemos que, en los próximos días, realizarán más cuentos con diversos materiales que ellos deseen.

DESARROLLO

Escuchan el cuento: "La carrera de Pipo"

Hace algunos años, en una hermosa playa al sur de la ciudad, se volvieron famosas las carreras aéreas que practicaban las aves más espectaculares del Perú. De todas las aves que competían, los pelícanos eran los más veloces, y el más veloz de todos se llamaba Lalo, como un relámpago, Lalo surcaba los aires haciendo piruetas, y llegaba siempre primero a la meta. Lalo el veloz –como lo llamaban sus amigos– también era un poco pícaro.

Le gustaba molestar a Pipo, el pingüino.

"Pipo, ¿qué haces por aquí?" "Este lugar es para los que volamos rápido." Tú ni siquiera puedes volar y, para colmo, eres lento hasta para caminar." Ja, ja, ja, ja, ja!"

El pobre Pipo soñaba con poder volar, sentir el viento fresco bajo sus alas extendidas, y ganarle en las carreras a todos los pelícanos, sobre todo a Lalo. Un día, mientras caminaba cerca a los peñascos de la playa, Pipo se encontró con un gran animal tirado panza arriba tomando sol. "Buenos días" Saludó el pequeño pingüino.

"Me llamo Pipo." Hola, chiquitín Respondió el animal. "Mi nombre es Lorenza," "y soy una loba marina muy deportista. "A simple vista no era el mejor ejemplo de una atleta, pero él sabía que las apariencias engañan, así que decidió seguir conversando con ella. "Señora Lorenza," "¿y qué deporte practica?"

"De todo un poco: clavados, buceo, pero lo que más me gusta son las carreras. "Al escuchar esto, Pipo se sorprendió.

No imaginaba a esa loba marina de barriga abultada corriendo a velocidad y menos, volando como un ave.

"¿Y en dónde practica las carreras, señora? "Preguntó Pipo pues en el mejor lugar de todos, ¡el mar!"

Respondió Lorenza, sorprendido, Pipo le preguntó si le podía enseñar, a lo que la loba marina accedió alegremente.

"Vamos, muchacho, ¡démonos un chapuzón! "Lorenza le enseñó a Pipo todos los secretos de un gran nadador: cómo desplazarse por encima y por debajo de las olas, como surfearlas y cómo enfrentar una contracorriente.

Pipo empezó a madrugar todos los días: nadaba y practicaba durante horas hasta que se convirtió en un nadador hábil y veloz.

Había encontrado su deporte: era bueno y también se divertía mientras lo hacía.

"Pequeñín, escucha con atención"

Le dijo Lorenza a Pipo. Siempre hay un deporte para cada persona y para saber cuál es, no se necesita ser el mejor, sino ser feliz cuando lo practiques."

Lalo, el pelícano, los divisó desde el aire y se acercó a molestar a Pipo.

"Oye, Pipo, hace tiempo que no te veía."

"Tengo ganas de hacer una carrera: yo por el aire, tú por el mar."

¿Qué dices? ¿Aceptas el reto?"

Pipo accedió, así que ambas aves se prepararon para la carrera. El ganador sería quien llegara primero a una pequeña isla cerca a la playa. Lorenza dio la señal de salida y Pipo y Lalo empezaron a nadar y volar respectivamente.

A minutos de comenzar, el pelícano se sintió confiado cuando dejó de ver al pingüino desde el aire y se dirigió hasta la isla a toda velocidad, pero, cuando estaba por llegar, se dio con la gran sorpresa que Pipo ya estaba ahí esperándolo. ¡El pequeño pingüino había ganado! Se había sumergido bajo el agua y avanzado rápidamente evitando las olas Lalo, en el fondo, era un buen deportista, así que admitió la derrota con cortesía.

"Me ganaste bien, Pipo." Discúlpame por haber sido un pesado contigo."

"No te preocupes. Contestó Pipo.

Luego de estas palabras, las dos aves se dieron las alas.

Para Pipo y Lalo, el final de esta carrera fue el inicio de una larga y divertida amistad.

Responden preguntas que es lo que te gustó del cuento, cual personaje te gustaría ser del cuento, relátame la parte que más te gusto del cuento, y dialogan acerca del contenido del cuento.

Dibujan, modelan o construyen con materiales diversos lo que más le agrado del cuento.

CIERRE

¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la actividad? Comenta con sus padres lo dibujado del cuento.

ACTIVIDAD N.- 9 DE APRENDIZAJE			
LA FAMILIA DEL BOSQUE			
Fecha: 12-11-20			
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	lista de cotejo
MATERIALES: Cuento, computadora, celular, títeres, flas cards			
INICIO: Reunidos en zoom o video llamadas conversamos un poco de cómo se sienten de aprender en casita: ¿Por qué estuvimos en aislamiento?, ¿Por qué no podíamos salir o reunirnos con mucha gente?, ¿les gustaría escuchar un cuento? Atentos entonces para que observen la sorpresa que le traigo hoy. Les proponemos que, en los próximos días, realizarán más cuentos con diversos materiales que ellos deseen.			
DESARROLLO Escuchan el cuento: "La familia del bosque" Hace mucho tiempo, había un hermoso bosque que era gobernado por el rey osos anteojos todas las familias de animales lo respetaban y querían mucho porque era un rey sabio y justo. Sin embargo, entre las familias no se llevaban bien y siempre discutían. Pero, un día, las peleas entre sus padres se volvieron tan grandes que el rey oso de anteojos. tuvo reunir a las familias para decirles que esto debía parar. "es necesario que haya paz en el bosque y para eso tengo una gran idea Dijo el rey. El rey oso de anteojos miro con detenimiento a cada uno de los presentes y, con mucho suspenso, les comuna con su decisión: en el bosque solo vivirá una sola familia " Todos los animales se quedaron boquiabierto. El rey oso no espero que reaccionaron y continúo explicando su idea, para elegir a los que se quedaron, organizaron un concurso. " " tienes hasta mañana al mediodía ". Al día siguiente., las familias de animales se reunieron nuevamente. Padres e hijos llegaron con los alimentos más ricos que encontraron. Los conejos trajeron manzanas dulces, las ardillas, fresas, frescas, los zorros, piñas jugosas, los pájaros carpinteros, moras azules, los búhos, mangos grandes, y los venados, miel de abeja. El rey oso de anteojos apareció y antes de probar alguna de estar delicias, mando a llamar a todos los adultos "acompañenme por aquí, dejen lo que ha traído y a sus hijos también " todos los padres seguirán al rey, Mientras que los niños se quedaron preocupadas porque no querían irse del bosque los animalitos no sabían que haber hasta que al buhito se le ocurrió un plan: amigo tengo una idea, pero necesitamos trabajar todos juntos "..... Los pequeños prestaron atención al plan del buhito y lo pusieron en marcha El conejito y la ardillita se pusieron a lavar las moras y fresas mientras el zorrillo pelaba las piñas por parte, el venadito rebano los mangos y los junto con las manzanas que el buhito y el pajarito carpintero habían picado ya tenían casi todo listo cuando de pronto,			

El rey oso y los animalitos adultos regresaron para ver que estaba pasando. Había juntando todos los alimentos y grandes ensaladas de frutas cubiertas con miel. “¿k han hecho?” Grito el señor venado. se lamentó la señora conejo

Uno por adultos se puso a llamarles la atención a sus hijos, pero el rey oso de anteojos alzo y los interrumpió.

“silencio” ¿no se dan cuenta de lo que han pasado aquí? PREGUNTÓ CON FIRMEZA EL REY OSO

“todos han ganado” yo dije que una sola familia se quedara en el bosque y estos pequeños han conseguido unirse como una sola familia dense cuenta de que, cuando sumamos esfuerzos”

“logramos mejores cosas, ‘Cómo está la rica la ensalada’” así que aprendan y nunca olviden la gran lección que estos niños nos dieron. Las familias de familias prometieron dejar de lado sus riñas y peleas y colaboraron para bosque que, da hay peleas y colaboraron para que, de ahí en adelante, solo haya paz en el bosque.

Responden preguntas que es lo que te gustó del cuento, cual personaje te gustaría ser del cuento, relátame la parte que más te gusto del cuento, y dialogan acerca del contenido del cuento.

Dibujan, modelan o construyen con materiales diversos lo que más le agrado del cuento.

CIERRE

¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la actividad? Comenta con sus padres lo dibujado del cuento.

ACTIVIDAD N.- 10 DE APRENDIZAJE

CARTÓN

Fecha: 13-11-20

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	lista de cotejo

MATERIALES:

Cuento, computadora, celular, títeres, flas cards

INICIO:

Reunidos en zoom o video llamadas conversamos un poco de cómo se sienten de aprender en casita: ¿Por qué estuvimos en aislamiento?, ¿Por qué no podíamos salir o reunirnos con mucha gente?, ¿les gustaría escuchar un cuento? Atentos entonces para que observen la sorpresa que le traigo hoy.

Les proponemos que, en los próximos días, realizarán más cuentos con diversos materiales que ellos deseen.

DESARROLLO:

Escuchan el cuento: “Carbono”

Había una vez un cartón que vivía en un oscuro y lejano garaje. Así transcurría sus ideas, mientras conversando con sus amigos balde de pintura y llanta pinchada antes de llegar a ese garaje el buen cartón había sido un cartón cuadrado y robusto al poco tiempo de llegar a su nuevo hogar.

Fue desdoblado y puesto en un estante cartón amaba la música.

La primera vez que escucho una canción sintió amor a primera nota musical había sucedido hacía mucho tiempo dentro de un camión donde el conductor prendió la radio ahí empezó todo cartón no tenía un paso de baile predilecto, pero cuando escuchaba un buen ritmo, quería sacudir todo el cuerpo su figura no le ayudaba era tan plano que al mínimo intento de moverse, se derrumbaba.

Un día, mientras charlaba con balde de pintura, se empezó a cuestionar algunas cosas, balde. ¿Crees que algún día pueda bailar cartón... podrías aspirar a guardar cosas, almacenar ya si sueñas en grandes, 'ayudar en una mudanza, pero más que eso, no creo " Llanta pinchada, quien venía escuchada la conversación desde lejos, rodo hacia ellos empujas un poco por aquí, otro lado por halla, ¿listo?

El ritmo de llantas dejo a cartón boquiabierto "lo tengo que intentar dijo cartón animados.

Cartón seguía en el mismo lugar, echando el techo. soñaba con bailar imaginaba todos los pasos de baile que jamás saldrían. De pronto una mañana cartón comenzó a escuchar su canción favorita esa que escucho por primera vez en el camión el sonido cada vez sonaba con mayor intensidad mi canción, esa es mi canción "ayudarme a pararme 'quiero bailar rugió cartón desesperada. Bote y llanta comenzaron a bailar para animar a cartón.

Sacaron sus mejores pasos y empezaron a bailar alrededor del cartón se emocionó tanto que estaba al borde de las lágrimas de felicidad, pero balde, lo corto "no pues cartón, bailamos para que estés feliz de ahí lloras, te mojas y te pones más blandito ". mientras balde decía eso, escucharon a la pequeña Emilia la hermana de Luís, acercarse al garaje venia feliz tarareando una canción.

Emilia se acercó a cartón, lo recogió cariñosamente del piso y se fue con el cartón no sabía a donde lo llevaban, sin embargo, estaba feliz de ya no estar tirado en el piso

Emilia lo colocó en su escritorio y se puso manos a la obra, primero lo regreso a su forma cuadrada luego, lo puso unos cables, un abocina y lo rodio con cinta adhesiva listo el mejor uso del cartón reciclado Mi propio parlante

Si Emilia la verdad es que cuando reciclamos no solo le hacemos un bien a nuestro planeta, sino que también podemos crear cosas nuevas, utilidades y lindas, en ese momento, cartón comenzó a sentir una verdadera vibración, la música lo recorría cada vez más fuerte jamás se imaginó que se sentiría así ser un parlante

Emilia lo agarró, lo abrazó y empezó a bailar con él.

Con ellos muchos objetos y juguetes del cuarto comenzaron a vibrar también todos se unieron a la fiesta. Así es como en esta historia podemos ver la empatía, generosidad y amistad que tiene cartón y sus amigos

Todos diferentes, pero ayudándole a cumplir lo que más quería en su vida... 'bailar'

Y la familia d siempre dándole una segunda a los objetos para así ayudar al planeta y a los demás.

Responden preguntas que es lo que te gustó del cuento, cual personaje te gustaría ser del cuento, relátame la parte que más te gusto del cuento, y dialogan acerca del contenido del cuento.

Dibujan, modelan o construyen con materiales diversos lo que más le agrado del cuento.

CIERRE:

¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la actividad? Comenta con sus padres lo dibujado del cuento.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Yo Arbizu Rodríguez, Emily Alid egresado de la Facultad de educación / Escuela de posgrado y Escuela Profesional de la Universidad César Vallejo (San Juan de Lurigancho), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

“Influencia del programa mis cuentos infantiles en el desarrollo de la comunicación oral en niños de inicial de la I.E. 062 S.J.L”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro (declaramos) que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He (Hemos) mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo (asumimos) la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha,

Arbizu Rodríguez Emily Alid	
DNI: 4160357	
ORCID: 0000-0002-6491-0914	
ORCID:	
Firma	

